



Series CB1DA/3

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड 3/3/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 17 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।



हिन्दी (अ)  
HINDI (A)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

3/3/12

104 A

Page 1

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 17 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खंड हैं – खंड-‘अ’ और खंड-‘ब’। खंड-‘अ’ में बहुविकल्पी / वस्तुपरक और खंड-‘ब’ में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
- (iii) खंड ‘अ’ में कुल 10 प्रश्न हैं, जिनमें उप-प्रश्नों की संख्या 44 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उप-प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (iv) खंड-‘ब’ में कुल 7 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
- (vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।

खंड – ‘अ’

(बहुविकल्पी / वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5 × 1 = 5  
उन्नीसवीं सदी में एक प्रसिद्ध फ्रांसीसी मनोचिकित्सक हुए एमिल कुए। उन्होंने आत्म-सम्मोहन के आधार पर स्वास्थ्य लाभ की एक नई विधि की खोज की थी जो खूब चर्चित हुई। उनका सूत्र था – ‘दिन-ब-दिन मैं बेहतर, और बेहतर होता जा रहा हूँ।’ यह एक प्रयोग था जो ध्यान के नियम पर आधारित था। कुए ने हजारों लोगों को इस वाक्य को बार-बार दोहराने के लिए कहकर ठीक किया। जब भी किसी विचार पर ध्यान केंद्रित किया जाता है तो यह स्वतः उसे जीवंत बना देता है। विचार इतना प्रभावशाली होता है कि शरीर उसका अनुसरण करता है और वही भाव महसूस करने लगता है।

विचार और शरीर बहुत गहराई से जुड़े हैं। अधिकांश लोग दुःख में जीते हैं या बीमारी को आश्रय देते हैं, क्योंकि उन्होंने अपने प्रति निराशावादी रवैया विकसित कर लिया है। हमारा अचेतन मन जो कुल मन का 90 प्रतिशत हिस्सा होता है, हमारे विचारों को साकार करता है। यदि हम स्वस्थ विचारों की खेती करेंगे, तो सकारात्मक ऊर्जा उत्पन्न करेगा और यदि हम नकारात्मकता से भरे रहेंगे, तो बीमारी पैदा करके वह हमारा समर्थन करेगा। एक बार जब इसे पूरी तरह से समझ लिया जाता है तो हम शरीर व मन में स्वस्थ तरंगें पैदा करके अपनी बीमारियों को काफ़ी हद तक ठीक कर सकते हैं।



जब शारीरिक और मानसिक घाव भर जाते हैं, तब व्यक्ति स्वस्थ रहता है। कई बीमारियाँ शारीरिक से अधिक मानसिक होती हैं। लोग आस-पास की दवा की दुकान से दवाएँ तो खरीदते हैं पर स्वास्थ्य क्लब में जाकर स्वस्थ रहने की कला नहीं सीखते। लोग बीमारी में निवेश करते हैं, स्वास्थ्य में नहीं। स्वास्थ्य को आदत बनाना चाहिए।

- (i) 'हम स्वस्थ विचारों की खेती करेंगे तो मन सकारात्मक ऊर्जा उत्पन्न करेगा।' – पंक्ति का आशय है –
- (A) स्वस्थ मन से खेती करने पर अच्छी फसल होगी।  
(B) स्वस्थ मन से काम करने पर सफलता प्राप्त होगी।  
(C) स्वस्थ शरीर के लिए स्वस्थ मन आवश्यक है।  
(D) स्वस्थ विचार ही शरीर को स्वस्थ रखते हैं।
- (ii) इस गद्यांश के अनुसार, नकारात्मक विचार जन्म देते हैं –
- (A) उदासी (B) एकाकीपन  
(C) असफलता (D) बीमारी
- (iii) हमारे विचारों को साकार रूप देने का कार्य किया जाता है –
- (A) मस्तिष्क द्वारा (B) चेतन मन द्वारा  
(C) अचेतन मन द्वारा (D) कर्मेन्द्रियों द्वारा
- (iv) 'लोग बीमारी में निवेश करते हैं, स्वास्थ्य में नहीं' – से क्या अभिप्राय है ?
- (A) लोग स्वस्थ रहने से अधिक बीमारी से बचने के तरीके ढूँढ़ते हैं।  
(B) लोग चिकित्सा में पैसा खर्च करते हैं स्वास्थ्य सुधार के तरीकों में नहीं।  
(C) इलाज के लिए अच्छी स्वास्थ्य सुविधाएँ ढूँढ़ते हैं।  
(D) स्वास्थ्य बीमा न कराके लोग चिकित्सा में निवेश करते हैं।
- (v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यान से पढ़िए तथा सही विकल्प का चयन कर लिखिए :
- कथन :** वर्तमान समय में लोगों के जीवन में एकाकीपन बढ़ रहा है।  
**कारण :** लोगों ने अपने प्रति निराशावादी रवैया विकसित कर लिया है।
- (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं।  
(B) कारण सही है, किंतु कथन गलत है।  
(C) कथन सही है, किंतु कारण उसकी गलत व्याख्या करता है।  
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण कथन की सही व्याख्या करता है।



2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

निर्मल तेरा नीर, अमृत के सम उत्तम है,  
शीतल मंद सुगंध पवन हर लेता श्रम है,  
षट्क्रतुओं का विविध दृश्य युत अद्भुत क्रम है,  
हरियाली फ़र्श नहीं मखमल से कम है,  
शुचि-सुधा सींचता रात में, तुझ पर चंद्रप्रकाश है ।  
हे मातृभूमि, दिन में तरणि, करता तम का नाश है ।  
सुरभित, सुंदर सुखद सुमन तुझ पर खिलते हैं,  
भाँति-भाँति के सरस, सुधोपम फल मिलते हैं,  
औषधियाँ हैं प्राप्त एक से एक निराली,  
खाने शोभित कहीं धातु वर रत्नों वाली,  
जो आवश्यक होते हमें, मिलते सभी पदार्थ हैं ।  
हे मातृभूमि वसुधा, धरा, तेरे नाम यथार्थ हैं ।

क्षमामयी, दयामयी है, तू क्षेममयी है,  
सुधामयी, वात्सल्यमयी तू प्रेममयी है,  
विभवशालिनी, विश्वपालिनी, दुखहर्त्री है,  
हे शरणदायिनी देवि, तू करती सबका त्राण है ।  
हे मातृभूमि, संतान हम, तू जननी, तू प्राण है ।

- (i) पद्यांश में मातृभूमि की किस विशेषता का उल्लेख नहीं है ?
- (A) प्राकृतिक सुंदरता से परिपूर्ण है ।  
(B) प्राकृतिक संसाधनों से परिपूर्ण है ।  
(C) माँ के समान पालन करने वाली है ।  
(D) शांति और सुखों की वर्षा करने वाली है ।



- (ii) शीतल-सुगंधित पवन व्यक्ति पर क्या प्रभाव डालता है ?
- (A) वह उसकी श्रम करने की क्षमता हर लेता है ।  
(B) वह उसे श्रम करने से रोक लेता है ।  
(C) वह उसे विश्राम करने पर विवश कर देता है ।  
(D) वह उसकी थकान को दूर भगा देता है ।
- (iii) धरती की 'हरियाली' की तुलना किससे की गई है ?
- (A) कोमल-मखमली कपड़े से (B) कोमल-समतल धरा से  
(C) रंग-बिरंगे कपड़े से (D) हरी-भरी धरा से
- (iv) कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनिए :
- कथन** : धरती को जननी कहा गया है ।  
**कारण** : धरती से प्राप्त जल अमृत समान होता है ।
- (A) कथन सही है, किंतु कारण गलत है ।  
(B) कथन गलत है, किंतु कारण सही है ।  
(C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कथन कारण की सही व्याख्या है ।  
(D) कथन और कारण दोनों सही हैं परंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है ।
- (v) 'दिन में तरणि, करता तम का नाश है ।' – इस पंक्ति का आशय है :
- (A) यहाँ के दिन सदा सूर्य के प्रकाश से प्रकाशित रहते हैं ।  
(B) यहाँ पड़ने वाली तेज रोशनी भीषण कष्ट का कारण है ।  
(C) मातृभूमि अपने तम का स्वयं ही नाश करती है ।  
(D) मातृभूमि किसी भी तरह के तम से पूर्णतः मुक्त है ।

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं

चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

- (i) 'जो शब्द सबसे कम समझ आते हैं, वे दो शब्द हैं सभ्यता और संस्कृति ।' इस वाक्य का रचना की दृष्टि से वाक्य-भेद होगा –
- (A) संयुक्त वाक्य (B) साधारण वाक्य  
(C) सरल वाक्य (D) मिश्र वाक्य



(ii) 'आग का आविष्कार जिस आदमी ने किया होगा, वह महान आविष्कर्ता होगा।' इस वाक्य का सरल वाक्य होगा –

- (A) जिसने आग का आविष्कार किया वह महान आविष्कर्ता होगा ।  
(B) आग का आविष्कार करने वाला व्यक्ति महान आविष्कर्ता रहा होगा ।  
(C) वह महान आविष्कर्ता होगा जिसने आग का आविष्कार किया होगा ।  
(D) आग का आविष्कार करने वाला जो भी हो कोई महान व्यक्ति था ।

(iii) निम्नलिखित वाक्यों में से संयुक्त वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :

- (1) लेखक को संस्कृति का बँटवारा करने वाले लोगों पर आश्चर्य होता है ।  
(2) जिसे बाज़ार कहा जा सके वैसा उस कस्बे में एक ही बाज़ार था ।  
(3) मूर्ति कपड़े नहीं बदल सकती है लेकिन चश्मा तो बदल ही सकती है ।  
(4) उसने दुकान के नीचे पान थूका और अपनी काली-लाल बत्तीसी दिखाकर बोला ।

- (A) (1) और (2) सही हैं ।                      (B) (2) और (3) सही हैं ।  
(C) (3) और (4) सही हैं ।                      (D) (1) और (4) सही हैं ।

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य का उदाहरण है :

- (A) असहयोग आंदोलन के प्रभाव से शिवपूजन सहाय ने नौकरी से त्यागपत्र दे दिया ।  
(B) उनकी रचनाओं में लोकजीवन और लोकसंस्कृति के प्रसंग सहज ही मिल जाते हैं ।  
(C) उन्होंने दसवीं की परीक्षा पास की और बनारस में नकलनवीस की नौकरी की ।  
(D) शिवपूजन सहाय का जन्म जिस गाँव में हुआ था, वह बिहार में है ।

(v) स्तंभ-1 को स्तंभ-2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कर लिखिए :

	स्तंभ - 1		स्तंभ - 2
(1)	जैसे ही मैं वहाँ पहुँचा वह चला गया ।	(I)	संयुक्त वाक्य
(2)	मैं वहाँ पहुँचा और वह चला गया ।	(II)	सरल वाक्य
(3)	मेरे वहाँ पहुँचते ही वह चला गया ।	(III)	मिश्र वाक्य

- (A) (1) – (I); (2) – (III); (3) – (II)  
(B) (1) – (III); (2) – (II); (3) – (I)  
(C) (1) – (II); (2) – (III); (3) – (I)  
(D) (1) – (III); (2) – (I); (3) – (II)



4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

(i) 'निराला ने फागुन के प्रभाव को अभिव्यक्त किया है।' वाक्य में वाच्य है -  
(A) कर्मवाच्य (B) भाववाच्य  
(C) कर्तृवाच्य (D) कर्मवाच्य और कर्तृवाच्य दोनों

(ii) 'माँ द्वारा बेटी को परंपरा से हटकर सीख दी गई।' उदाहरण है -  
(A) कर्तावाच्य का (B) कर्मवाच्य का  
(C) कर्तृवाच्य का (D) भाववाच्य का

(iii) 'पिताजी हम सबकी बात ध्यान से सुन रहे थे।' इसका कर्मवाच्य होगा -  
(A) पिताजी ने हम सबकी बात ध्यान से सुनी।  
(B) पिताजी हम सबकी बात ध्यान से सुनते थे।  
(C) पिताजी हम सबकी बात ध्यान से सुन पाते थे।  
(D) पिताजी द्वारा हम सबकी बात ध्यान से सुनी जा रही थी।

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य का उदाहरण नहीं है :

- (1) मुझसे इतने ऊँचे से कैसे कूदा जाएगा ?
- (2) वह फुटबॉल नहीं खेलता।
- (3) तुमसे अब खेला नहीं जाता।
- (4) वह रोज पढ़ने जाती है।

- (A) (1) और (2) (B) (3) और (4)  
(C) (2) और (4) (D) (1) और (3)

(v) स्तंभ-1 को स्तंभ-2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कर लिखिए -

	स्तंभ - 1		स्तंभ - 2
(1)	अब उनसे टहला नहीं जाता।	(I)	कर्तृवाच्य
(2)	उससे गीत नहीं गाया गया।	(II)	भाववाच्य
(3)	मैंने एक लंबी कविता लिखी।	(III)	कर्मवाच्य

- (A) (1) - (II); (2) - (III); (3) - (I) (B) (1) - (I); (2) - (II); (3) - (III)  
(C) (1) - (III); (2) - (II); (3) - (I) (D) (1) - (I); (2) - (III); (3) - (II)



5. निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

- (i) 'शर्माजी उसकी बातें सुनकर ठहाके मारकर हँसने लगे ।' रेखांकित पद का परिचय होगा –
- (A) रीतिवाचक क्रियाविशेषण, 'हँसने लगे' क्रिया की विशेषता  
(B) कालवाचक क्रियाविशेषण, 'हँसने लगे' क्रिया की विशेषता  
(C) स्थानवाचक क्रियाविशेषण, 'हँसने लगे' क्रिया की विशेषता  
(D) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण, 'हँसने लगे' क्रिया की विशेषता
- (ii) 'मनुष्य के जीवन में आस-पड़ोस का बहुत महत्त्व होता है ।' रेखांकित पद का परिचय है –
- (A) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक  
(B) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक  
(C) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक  
(D) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक
- (iii) निम्नलिखित वाक्यों में किस वाक्य में कालवाचक क्रियाविशेषण का प्रयोग नहीं हुआ है ?
- (A) महावीर प्रसाद आज सुबह-सुबह गाँव चले गए ।  
(B) उसका संतोष धीरे-धीरे गर्व में बदल गया ।  
(C) थके होने के कारण बच्चे जल्दी सो गए ।  
(D) यह गलत परंपरा तत्काल खत्म होनी चाहिए ।
- (iv) 'भानपुरा से मेरी यादों का सिलसिला शुरू होता है ।' रेखांकित पद का परिचय है –
- (A) पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक  
(B) पुरुषवाचक सर्वनाम, बहुवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक  
(C) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'यादों' विशेष्य  
(D) सार्वनामिक विशेषण, बहुवचन, स्त्रीलिंग, 'यादों' विशेष्य
- (v) 'मैं भी वहाँ रुककर उन्हें सुनना चाहती थी ।' रेखांकित पद का परिचय है –
- (A) मध्यमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक  
(B) अन्यपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक  
(C) उत्तमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक  
(D) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक





6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

(i) 'हनुमान की पूँछ में लगन न पाई आग । लंका सिगरी जल गई, गए निसाचर भाग ॥' इस पंक्ति में अलंकार है –

(A) उत्प्रेक्षा (B) अतिशयोक्ति

(C) यमक (D) श्लेष

(ii) 'जो नत हुआ वह मृत हुआ, ज्यों वृंत से झर कर कुसुम ।' इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है –

(A) अतिशयोक्ति (B) यमक

(C) श्लेष (D) उत्प्रेक्षा

(iii) 'लेटी है श्रांत-क्लांत, निश्चल !

तापस बाला गंगा निर्मल ।'

– इन पंक्तियों में कौन सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है ?

(A) यमक (B) श्लेष

(C) उत्प्रेक्षा (D) मानवीकरण

(iv) 'मेरी भव-बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।

जा तन की झाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ '

– इन काव्य पंक्तियों में किस अलंकार का प्रयोग हुआ है ?

(A) मानवीकरण (B) उत्प्रेक्षा

(C) श्लेष (D) यमक

(v) निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में से कौन सी काव्य-पंक्ति उत्प्रेक्षा अलंकार का उदाहरण है ?

(A) धँस गए धरा में सभय शाल

(B) सूरदास अबला हम भोरी, गुर चाँटी ज्यों पागी ।

(C) पानी गए न उबरै मोती मानुष चून ।

(D) पल-पल परिवर्तित प्रकृति वेश



7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

कार्तिक आया नहीं कि बालगोबिन भगत की प्रभातियाँ शुरू हुईं, जो फागुन तक चला करतीं। इन दिनों वह सबेरे ही उठते। न जाने किस वक्त जगकर वह नदी-स्नान को जाते-गाँव से दो मील दूर। वहाँ से नहा-धोकर लौटते और गाँव के बाहर ही, पोखरे के ऊँचे भिंडे पर, अपनी खँजड़ी लेकर जा बैठते और अपने गाने टेरेने लगते। मैं शुरू से ही देर तक सोनेवाला हूँ, किंतु, एक दिन, माघ की उस दाँत किटकिटानेवाली भोर में भी, उनका संगीत मुझे पोखरे पर ले गया था। अभी आसमान के तारों के दीपक बुझे नहीं थे। हाँ, पूरब में लोही लग गई थी जिसकी लालिमा को शुक्र तारा और बढ़ा रहा था। खेत, बगीचा, घर-सब पर कुहासा छा रहा था। सारा वातावरण अजीब रहस्य से आवृत्त मालूम पड़ता था। उस रहस्यमय वातावरण में एक कुश की चटाई पर पूरब मुँह, काली कमली ओढ़े, बालगोबिन भगत अपनी खँजड़ी लिए बैठे थे। उनके मुँह से शब्दों का ताँता लगा था। उनकी अँगुलियाँ खँजड़ी पर लगातार चल रही थीं। गाते-गाते इतने मस्त हो जाते, इतने सुरूर में आते, उत्तेजित हो उठते कि मालूम होता, अब खड़े हो जाएँगे। कमली तो बार-बार सिर से नीचे सरक जाती। मैं जाड़े से कँपकँपा रहा था। किंतु तारे की छाँव में भी उनके मस्तक के श्रमबिंदु, जब-तब, चमक ही पड़ते।

- (i) प्रभातियाँ किस समय गाया जाने वाला गीत है ?  
(A) भोर (B) संध्या  
(C) मध्याह्न (D) अपराह्न
- (ii) 'उनके मुँह से शब्दों का ताँता लगा था।' – का आशय है :  
(A) वह एक के बाद एक गीत गाए जा रहे थे।  
(B) वह लगातार प्रवचन दिए जा रहे थे।  
(C) वह लगातार लोगों को आशीर्वचन दे रहे थे।  
(D) वह किसी से लगातार बातें किए जा रहे थे।
- (iii) गद्यांश में किस ऋतु का उल्लेख है ?  
(A) वसंत ऋतु (B) ग्रीष्म ऋतु  
(C) शीत ऋतु (D) वर्षा ऋतु
- (iv) बालगोबिन की प्रभातियाँ कब तक चला करती थीं ?  
(A) फाल्गुन से कार्तिक तक (B) कार्तिक से फाल्गुन तक  
(C) फाल्गुन से आषाढ़ तक (D) कार्तिक से चैत्र तक
- (v) भगत गाँव के बाहर पोखरे के ऊँचे भिंडे पर क्यों गाया करते थे ? अनुपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए –  
(A) शांत और प्राकृतिक वातावरण के कारण।  
(B) ताकि गाँववाले को परेशानी न हो।  
(C) गाँव में अधिक शोर की मनाही थी।  
(D) उन्हें उस स्थान पर रोज गाने की आदत थी।



8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

2 × 1 = 2

- (i) बिस्मिल्ला खाँ अपनी दुआओं में क्या माँगा करते थे ?
- (A) अपने सुरों की सलामती (B) जन्मभूमि काशी का सौहार्द  
(C) विविध संप्रदायों में भाईचारा (D) पूरे देश की सलामती
- (ii) नेताजी की मूर्ति पर लगे सरकंडे के चश्मे को देखकर हालदार साहब की आँखें क्यों भर आई ?
- (A) सरकंडे से बना चश्मा उन्हें नेताजी की गरिमा के अनुरूप नहीं लगा ।  
(B) नेताजी की मूर्ति के हिसाब से चश्मे का स्वरूप सही नहीं था ।  
(C) चश्मे को देखकर उन्हें कैप्टन की याद आ गई थी ।  
(D) बच्चों में नेताजी के प्रति सम्मान और देशभक्ति देखकर वे भावुक हो गए ।

9. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

नाथ संभुधनु भंजनिहारा । होइहि केउ एक दास तुम्हारा ॥  
आयेसु काह कहिअ किन मोही । सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥  
सेवकु सो जो करै सेवकाई । अरिकरनी करि करिअ लराई ॥  
सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा । सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ॥  
सो बिलगाउ बिहाइ समाजा । न त मारे जैहहिं सब राजा ॥  
सुनि मुनि बचन लखन मुसुकाने । बोले परसुधरहि अवमाने ॥  
बहु धनुही तोरी लरिकाई । कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाई ॥  
येहि धनु पर ममता केहि हेतू । सुनि रिसाइ कह भृगुकुलकेतू ॥

- (i) राम ने स्वयं को परशुराम का सेवक क्यों बताया ?
- (A) वे परशुराम के क्रोध से डर गए थे ।  
(B) वे परशुराम का क्रोध शांत करना चाहते थे ।  
(C) वे उनसे उम्र में बहुत ही छोटे थे ।  
(D) वे व्यंग्य में उनसे ऐसा कह रहे थे ।



- (ii) परशुराम के क्रोध का क्या कारण था ?  
(A) सभा में उन्हें न बुलाया जाना । (B) उनके गुरु शिव का धनुष टूटना ।  
(C) लक्ष्मण की धृष्टता से भरी बातें । (D) राम की अभिमान से भरी बातें ।
- (iii) लक्ष्मण ने शिवधनुष की तुलना अन्य धनुषों से क्यों की ?  
(A) परशुराम का क्रोध शांत करने के लिए ।  
(B) परशुराम का क्रोध और भड़काने के लिए ।  
(C) परशुराम के प्रति अपने व्यंग्यात्मक लहजे के कारण ।  
(D) शिवधनुष का अन्य धनुषों के जैसा होने के कारण ।
- (iv) परशुराम की बातें सुनकर लक्ष्मण मुसकुराने क्यों लगे ?  
(A) स्वयं पर नियंत्रण न रखने के कारण  
(B) परशुराम के क्रोध को गंभीरता से न लेने के कारण  
(C) परशुराम के क्रोध को भड़काने के लिए  
(D) परशुराम के आत्मप्रशंसात्मक वचनों को सुनकर
- (v) परशुराम ने राम के विनम्र वचनों का उत्तर कैसे दिया ?  
(A) विनम्रतापूर्वक (B) क्रोधपूर्वक  
(C) शांतिपूर्वक (D) तटस्थ भाव

10. पाठ्यपुस्तक में निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित दो प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त

विकल्प चुनकर लिखिए :

$2 \times 1 = 2$

- (i) सूरदास के पदों में उद्धव की तुलना किससे नहीं की गई है ?  
(A) तेल की गगरी  
(B) हारिल पक्षी की लकड़ी  
(C) मधुकर  
(D) कमलपात (कमल-पात)
- (ii) 'यह दंतुरित मुसकान' में बच्चे के धूल-धूसरित शरीर को देखकर पिता को कैसे लगता है ?  
(A) जैसे झोपड़ी कमल के फूल में रूपांतरित हो गई हो ।  
(B) जैसे झोपड़ी में कमल का फूल खिल गया हो ।  
(C) जैसे झोपड़ी के चारों ओर कमल खिल गए हों ।  
(D) जैसे चारों तरफ कीचड़ और झोपड़ी कमल का फूल हो ।



खंड – 'ब'

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : 3 × 2 = 6
- (क) 'नौबतखाने में इबादत' पाठ में काशी को संस्कृति की पाठशाला क्यों कहा गया है ?
- (ख) 'लखनवी अंदाज़' पाठ में 'लेखक नवाब साहब के प्रति पूर्वाग्रह से ग्रसित थे।' – इस पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए।
- (ग) मानव की आरंभिक खोजों यथा आग, पहिया आदि की खोज के पीछे क्या प्रेरणा रही होगी ? 'संस्कृति' पाठ के आधार पर लिखिए।
- (घ) 'जीवन में सफल होने के लिए बाहरी रंग-रूप ही महत्वपूर्ण नहीं हैं।' 'एक कहानी यह भी' के आधार पर तर्कसंगत उत्तर दीजिए।
12. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : 3 × 2 = 6
- (क) मित्रों द्वारा प्रेरित किए जाने पर भी जयशंकर प्रसाद अपनी आत्मकथा क्यों नहीं लिखना चाहते थे ?
- (ख) 'उत्साह' कविता को कोई और शीर्षक दीजिए और बताइए कि आपने उस विशेष शीर्षक का चयन क्यों किया ?
- (ग) 'संगतकार' कविता के संदर्भ में लिखिए कि संगतकार कौन होता है ? उसके द्वारा किस प्राचीन परंपरा का निर्वाह किया जाता है ?
- (घ) 'फसल' का सृजन कब संभव है ? पठित कविता के आधार लिखिए।



13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : 2 × 4 = 8
- (क) 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर अनुभव और अनुभूति का अंतर स्पष्ट करते हुए लिखिए कि लेखक ने अपनी जापान यात्रा के दौरान हिरोशिमा में सब कुछ देखकर भी तत्काल क्यों नहीं लिखा ? अणु-विस्फोट की अनुभूति लेखक को कब हुई ?
- (ख) 'माता का अँचल' पाठ जैसा वात्सल्य क्या वर्तमान की भागती-सी व्यस्त जिंदगी में भी देखने को मिलता है ? इस प्रश्न के उत्तर में उपयुक्त तर्क भी दीजिए ।
- (ग) बार्डर एरिया में छावनी पर 'वी गिव अवर टुडे फॉर योर टुमारो' को पढ़कर लेखिका का मन उदास क्यों हो गया ? 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लिखिए ।
14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : 6
- (क) निष्पक्ष मीडिया : सफल लोकतंत्र का आधार  
संकेत बिंदु – • भूमिका • अर्थ • लोकतंत्र पर प्रभाव • समस्याएँ • समाधान
- (ख) परोपकार ही सच्चा धर्म है  
• परोपकार का अर्थ • मनुष्य का उत्तम गुण • प्रकृति से उदाहरण • सच्चे आनंद का स्रोत
- (ग) विश्व पर्यावरण दिवस  
संकेत बिंदु – • भूमिका • क्या • क्यों • पर्यावरण पर प्रभाव
15. (क) आप साची/सचिन हैं । आपने महसूस किया है कि आपके मित्र का स्वभाव, बोलने का तरीका दिन-प्रतिदिन उग्र होता जा रहा है । संयमित व्यवहार और मीठी वाणी का महत्त्व बताते हुए उसे लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए । 5
- अथवा**
- (ख) आप प्रगति विद्यालय के साची/सचिन हैं । स्कूली शिक्षा में स्मार्ट कक्षाओं की बढ़ती भूमिका को देखते हुए अपने विद्यालय में भी स्मार्ट बोर्ड लगाए जाने का अनुरोध करते हुए अपने क्षेत्र के शिक्षा पदाधिकारी को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए । 5



16. (क) आप निभा/निर्भय हैं। आपको अपने मित्र से पता चला है कि स्थानीय नवोदय विद्यालय में सहायक प्राथमिक शिक्षक का पद रिक्त है। आप इस पद के लिए योग्य उम्मीदवार हैं और अपनी सेवा देने के इच्छुक भी हैं। उक्त पद के लिए नवोदय विद्यालय के प्रमुख को आवेदन भेजने हेतु लगभग 80 शब्दों में अपना एक संक्षिप्त स्ववृत्त लिखिए।

5

**अथवा**

- (ख) आप निभा / निर्भय हैं। आपने ऑनलाइन खरीददारी करके कुछ कपड़े खरीदे थे। उनकी गुणवत्ता आपकी आवश्यकताओं के अनुकूल न होने के कारण आपने उन्हें वापस कर दिया था। परंतु 10 दिन बीत जाने के बाद भी आपकी रकम वापस नहीं आई। संबंधित कंपनी के ग्राहक सेवा कक्ष (कस्टमर सर्विस सेल) को ई-मेल द्वारा अपनी समस्या से अवगत कराइए।

5

17. (क) स्वास्थ्य मंत्रालय की ओर से रक्तदान हेतु जागरूकता फैलाने के लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।

4

**अथवा**

- (ख) आप नंदिनी/नंदन हैं। आपके मित्र का चयन एन.डी.ए. में हो गया है। उसे शुभकामना देते हुए लगभग 40 शब्दों में एक संदेश लिखिए।

4







Series D4BCA/4

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड

3/4/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **19** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **17** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



हिन्दी (अ)  
HINDI (A)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

**सामान्य निर्देश :**

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 17 प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं – खण्ड अ और खण्ड ब । खण्ड अ में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और खण्ड ब में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं ।
- (iii) खण्ड अ में कुल 10 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 है । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।
- (iv) खण्ड ब में कुल 7 प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।
- (vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार ही लिखिए ।



## खण्ड अ

### (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

भारत में फिलहाल बिजली का बहुत बड़ा संकट नहीं है, मगर भविष्य की ज़रूरतों और स्वच्छ ऊर्जा की ओर बढ़ने के संकल्पों के तहत केंद्रीय मंत्रिमंडल ने राष्ट्रीय हरित हाइड्रोजन मिशन को मंजूरी दी है। इस मिशन के माध्यम से भारत को ऊर्जा-स्वतंत्र बनाने, अर्थव्यवस्था के प्रमुख क्षेत्रों को कार्बन मुक्त करने और वैकल्पिक ईंधन के उत्पादन, उपयोग और निर्यात के एक वैश्विक केंद्र में बदलने की योजना है।

इसमें संदेह नहीं कि विकास की राह पर तेज़ी से आगे बढ़ने की कोशिश करते भारत जैसे देशों के लिए ऊर्जा में स्वावलंबन हासिल करना सबसे बड़ी आवश्यकता है। हमें कारखाने लगाने, उत्पादन बढ़ाने, लाखों-करोड़ों युवाओं के लिए रोज़गार पैदा करने हैं। इसके लिए स्वच्छ ऊर्जा की आवश्यकता है क्योंकि देश में पेट्रोल-डीज़ल की बढ़ती हुई माँग की आपूर्ति हेतु करोड़ों रुपए प्रति वर्ष सरकार द्वारा खर्च किए जाते हैं। सौर-ऊर्जा के क्षेत्र में प्रगति हो रही है। इस प्रकार जनता को राहत दिलाते हुए ऊर्जा स्वावलंबन हासिल किया जा सकता है, बशर्ते कुछ ठोस योजनाओं पर सतर्कता से अमल किया जाए। विशेषकर यह देखते हुए कि हाइड्रोजन स्वच्छ ईंधन है और एक बार दक्षता हासिल होने के बाद इससे अनंत काल तक असीमित ऊर्जा पाई जा सकती है। मगर इसमें कुछ समस्याएँ भी हैं। मुख्य अड़चन इसके भंडारण की है। यह अत्यंत विस्फोटक होने के कारण दुर्घटना का कारण बन सकती है। उम्मीद है राष्ट्रीय हाइड्रोजन मिशन में इससे जुड़ी सभी समस्याओं का समाधान निकाल लिया जाएगा। मसलन हाइड्रोजन ईंधन को सस्ता करना। कोयले की उपलब्धता का भी फिलहाल कोई संकट नहीं है। मगर ऊर्जा की बढ़ती माँग कोयले के भविष्य को धुँधला कर देती है। ऐसे में बेहतर होगा कि या तो परमाणु बिजली की तरफ बढ़ा जाए या फिर हाइड्रोजन ईंधन समेत स्वच्छ ऊर्जा के अन्य विकल्प आजमाए जाएँ।



(i) राष्ट्रीय हरित हाइड्रोजन मिशन का/के मुख्य उद्देश्य है/हैं, भारत को :

- I. ऊर्जा क्षेत्र में स्वतंत्र बनाना
- II. सर्वोच्च स्थान तक पहुँचाना
- III. वैकल्पिक ईंधन का उत्पादन करना

**विकल्प :**

- (A) I सही है । (B) II सही है ।  
(C) II और III सही हैं । (D) I और III सही हैं ।

(ii) भारत को स्वच्छ ऊर्जा की आवश्यकता क्यों है ?

- (A) उत्पादन बढ़ाने और रोज़गार पैदा करने के लिए
- (B) स्वच्छ पर्यावरण को प्रोत्साहन देने के लिए
- (C) युवा-पीढ़ी की आवश्यकताएँ पूरी करने के लिए
- (D) वैश्विक माँग को पूरा करने के लिए

(iii) भारत अपने ऊर्जा-व्यय को किस प्रकार सीमित कर सकता है ?

- (A) पेट्रोल-डीज़ल को प्रतिबंधित करके
- (B) कम कीमत पर पेट्रोल-डीज़ल उपलब्ध करवाकर
- (C) ऊर्जा स्वावलंबन हासिल करके
- (D) अपने देश में पेट्रोल-डीज़ल पैदा करके

(iv) कौन-सा कथन अनुच्छेद के अनुरूप **नहीं** है ?

- (A) मिशन सभी समस्याओं का समाधान खोज लेगा ।
- (B) कोयले से प्राप्त बिजली सहज उपलब्ध है ।
- (C) स्वच्छ ऊर्जा के अन्य विकल्प खोजने चाहिए ।
- (D) परमाणु बिजली को छोड़ देना चाहिए ।

(v) कथन और कारण को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए :

**कथन** : केंद्रीय मंत्रिमंडल ने राष्ट्रीय हरित हाइड्रोजन मिशन को मंजूरी दी है ।

**कारण** : भविष्य की ज़रूरतों को पूरा करने और स्वच्छ ऊर्जा को बढ़ावा देने के लिए ज़रूरी है ।

**विकल्प :**

- (A) कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।
- (B) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।
- (C) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है ।
- (D) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है ।



2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

हे ग्राम देवता ! नमस्कार !  
सोने-चाँदी से नहीं किंतु  
तुमने मिट्टी से किया प्यार ।  
हे ग्राम देवता ! नमस्कार !

जन कोलाहल से दूर कहीं  
एकाकी सिमटा-सा निवास,  
रवि-शशि का उतना नहीं कि  
जितना प्राणों का होता प्रकाश ।  
श्रम-वैभव के बल पर करते हो,  
जड़ में चेतन का विकास,  
दानों-दानों में फूट रहे,  
सौ-सौ दानों के हरे हास ।  
यह है न पसीने की धारा,  
यह गंगा की है धवल धार ।  
हे ग्राम देवता ! नमस्कार !

अधखुले अंग जिनमें केवल है  
कसे हुए कुछ अस्थि-खंड  
जिनमें दधीचि की हड्डी है,  
यह वज्र इंद्र का है प्रचंड !  
जो है गतिशील सभी ऋतु में  
गर्मी, वर्षा हो या कि ठंड ।  
जग को देते हो पुरस्कार,  
देकर अपने को कठिन दंड !  
झोंपड़ी झुकाकर तुम अपनी,  
ऊँचे करते हो राज-द्वार !  
हे ग्राम देवता ! नमस्कार !



- (i) 'किसान स्वयं छोटे-से घर में संतुष्ट रहता है।' — यह भाव किन पंक्तियों में आया है ?
- (A) सोने-चाँदी से नहीं किंतु  
तुमने मिट्टी से किया प्यार ।
- (B) जन कोलाहल से दूर कहीं  
एकाकी सिमटा-सा निवास ।
- (C) रवि-शशि का उतना नहीं कि  
जितना प्राणों का होता प्रकाश ।
- (D) जो है गतिशील सभी ऋतु में  
गर्मी, वर्षा हो या कि ठंड ।
- (ii) किसान को कवि ने 'देवता' क्यों कहा है ?
- (A) गर्मी-सर्दी सभी ऋतुओं में कठोर परिश्रम करने के कारण
- (B) ऊँचे-ऊँचे राज-प्रासादों में रहने वालों का पेट भरने के कारण
- (C) सोने-चाँदी के स्थान पर मिट्टी से प्रेम करने के कारण
- (D) अपने श्रमबल से अन्न उपजा कर संसार का पेट भरने के कारण
- (iii) किसान के परिश्रम का परिणाम है :
- (A) गंगा की धारा का धवल होना
- (B) खेतों में चहल-पहल होना
- (C) ऊसर भूमि का हरे-भरे खेतों में बदलना
- (D) पसीने का वर्षा में बदलना
- (iv) अंतिम पद में किसान की कौन-सी विशेषताओं का वर्णन है ?
- (A) सहनशीलता – उदारता
- (B) अहिंसक – सत्यवादी
- (C) कर्मठ – प्रतिभाशाली
- (D) दानवीर – विश्वसनीय



(v) कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनिए :

कथन : किसान को किसी तरह का लालच नहीं है ।

कारण : किसान धन-दौलत से ऊपर उठकर मिट्टी से प्रेम करता है । मिट्टी ही उसका जीवन है ।

**विकल्प :**

- (A) कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।
- (B) कथन सही है, किंतु कारण ग़लत है ।
- (C) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है ।
- (D) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है ।

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4×1=4

- (i) महावीर प्रसाद द्विवेदी केवल एक व्यक्ति नहीं थे वे एक संस्था थे — इस वाक्य का सरल वाक्य होगा :
  - (A) जो महावीर प्रसाद द्विवेदी थे वे केवल एक व्यक्ति नहीं संस्था थे ।
  - (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी केवल एक व्यक्ति नहीं थे बल्कि वे एक संस्था थे ।
  - (C) महावीर प्रसाद द्विवेदी केवल एक व्यक्ति नहीं थे परंतु वे एक संस्था थे ।
  - (D) महावीर प्रसाद द्विवेदी केवल एक व्यक्ति न होकर संस्था थे ।
- (ii) जिस टोली के अधिक बच्चे खिंच जाते हैं उस टोली की हार होती है । — इस वाक्य का संयुक्त वाक्य होगा :
  - (A) अधिक बच्चे खिंच जाने पर टोली की हार होती है ।
  - (B) टोली के अधिक बच्चे खिंच जाते हैं इसलिए टोली की हार होती है ।
  - (C) जब टोली के अधिक बच्चे खिंच जाते हैं तो टोली की हार होती है ।
  - (D) वह टोली हार जाती है जिसके अधिक बच्चे खिंच जाते हैं ।
- (iii) निम्नलिखित में मिश्र वाक्य है :
  - (A) आज सुबह पापा ने जल्दी से मुझे उठाया और ओले दिखाए ।
  - (B) आज सुबह पापा ने मुझे जल्दी उठाकर ओले दिखाए ।
  - (C) अभी तक कोई बच्चा खेलने नहीं निकला ।
  - (D) हमने देखा कि सामने वाले मैदान में हरी-हरी घास पर ओले गिर रहे थे ।



(iv) निम्नलिखित वाक्यों में संयुक्त वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :

- I. पापा ने दीदी को भी उठाया ।
- II. चिड़िया भाग रही थी और कौए परेशान थे ।
- III. दोपहर को जब धूप निकली तब हम खेलने निकले ।
- IV. बारिश हो रही थी लेकिन ओले गिरने बंद हो गए थे ।

**विकल्प :**

- (A) I और II
- (B) II और III
- (C) II और IV
- (D) I और IV

(v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	आज मेरा नया पेंसिल बॉक्स आया है ।	(I)	मिश्र वाक्य
2.	उसने बताया कि चिड़िया उड़ गई ।	(II)	संयुक्त वाक्य
3.	पेड़ काँप रहे थे और बिजली चमक रही थी ।	(III)	सरल वाक्य

**विकल्प :**

- (A) 1-(I), 2-(II), 3-(III)
- (B) 1-(III), 2-(I), 3-(II)
- (C) 1-(II), 2-(III), 3-(I)
- (D) 1-(II), 2-(I), 3-(III)



4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4×1=4

(i) 'अध्यापक ने बराबर के फासले पर दो पंक्तियाँ खींची ।' इसका शुद्ध कर्मवाच्य होगा :

- (A) अध्यापक द्वारा बराबर के फासले पर दो पंक्तियाँ खींची गई ।
- (B) अध्यापक बराबर के फासले पर दो पंक्तियाँ खींचेंगे ।
- (C) अध्यापक से बराबर के फासले पर दो पंक्तियाँ खींची जाएँगी ।
- (D) अध्यापक बराबर के फासले पर दो पंक्तियाँ खींच रहे हैं ।

(ii) 'उससे वहाँ बैठा नहीं गया ।' वाक्य का वाच्य है :

- (A) कर्तृवाच्य
- (B) कर्मवाच्य
- (C) भाववाच्य
- (D) कर्तृवाच्य और भाववाच्य दोनों

(iii) 'एक चिड़िया हमारी खिड़की पर डरी-डरी बैठी थी ।' यह वाक्य उदाहरण है :

- (A) भाववाच्य का
- (B) कर्तृवाच्य का
- (C) कर्मवाच्य का
- (D) विचारवाच्य का





(iv) निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य के उदाहरण पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :

I. हम मिट्टी के गोले बनाकर सुखा देते हैं ।

II. हम उन पर पेंटिंग करते हैं ।

III. मुझसे अब चला जाता है ।

IV. चिड़िया से उड़ा जाता है ।

**विकल्प :**

(A) I और II

(B) II और III

(C) III और IV

(D) I और IV

(v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	नागार्जुन को सम्मानित किया गया ।	(I)	भाववाच्य
2.	माँ से खड़ा नहीं हुआ जाता ।	(II)	कर्तृवाच्य
3.	नागार्जुन 'यात्री' नाम से प्रतिष्ठित हैं ।	(III)	कर्मवाच्य

**विकल्प :**

(A) 1-(I), 2-(II), 3-(III)

(B) 1-(III), 2-(II), 3-(I)

(C) 1-(II), 2-(I), 3-(III)

(D) 1-(III), 2-(I), 3-(II)



5. निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पदों में से किन्हीं **चार** पदों के पद-परिचय के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए :

4×1=4

मैथिलीशरण गुप्त को साहित्यिक योगदान के लिए अनेक पुरस्कार मिले और उन्हें सराहा भी गया ।

(i) मैथिलीशरण गुप्त

- (A) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक  
(B) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक  
(C) भाववाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्म कारक  
(D) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्म कारक

(ii) अनेक

- (A) परिमाणवाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिंग, पुरस्कार विशेष्य  
(B) गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिंग, पुरस्कार विशेष्य  
(C) संख्यावाचक विशेषण, बहुवचन, पुल्लिंग, पुरस्कार विशेष्य  
(D) संख्यावाचक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, पुरस्कार विशेष्य

(iii) मिले

- (A) अकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिंग, भूतकाल  
(B) अकर्मक क्रिया, बहुवचन, पुल्लिंग, भूतकाल  
(C) सकर्मक क्रिया, एकवचन, पुल्लिंग, भूतकाल  
(D) सकर्मक क्रिया, बहुवचन, पुल्लिंग, भूतकाल

(iv) उन्हें

- (A) अन्यपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक  
(B) अन्यपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, आदरार्थक बहुवचन, कर्म कारक  
(C) उत्तमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, एकवचन, कर्ता कारक  
(D) उत्तमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, एकवचन, कर्म कारक



(v) भी

- (A) निपात, 'सराहा' पर बल दे रहा है
- (B) निपात, 'पुरस्कार' पर बल दे रहा है
- (C) समानाधिकरण योजक, दो वाक्यों को जोड़ रहा है
- (D) व्यधिकरण योजक, दो शब्दों को जोड़ रहा है

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित निम्नलिखित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4×1=4

(i) 'सुबरन को ढूँढत फिरत कवि, व्यभिचारी, चोर ।' — में अलंकार है :

- (A) श्लेष
- (B) उत्प्रेक्षा
- (C) अतिशयोक्ति
- (D) मानवीकरण

(ii) 'प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै ।' — में कौन-सा अलंकार है ?

- (A) श्लेष
- (B) उत्प्रेक्षा
- (C) अतिशयोक्ति
- (D) मानवीकरण

(iii) 'मानो माई घनघन अंतर दामिनी ।' — में कौन-सा अलंकार है ?

- (A) श्लेष
- (B) उत्प्रेक्षा
- (C) अतिशयोक्ति
- (D) मानवीकरण



(iv) 'जिस वीरता से शत्रुओं का सामना उसने किया । असमर्थ हो उसके कथन में मौन वाणी ने लिया ।' — में अलंकार निहित है :

- (A) श्लेष
- (B) उत्प्रेक्षा
- (C) अतिशयोक्ति
- (D) मानवीकरण

(v) निम्नलिखित में मानवीकरण अलंकार का उदाहरण है :

- (A) तीन बेर खाती थीं वे तीन बेर खाती हैं ।
- (B) विज्ञान यान पर चढ़ी सभ्यता डूबने जाती है ।
- (C) संसार की समरस्थली में धीरता धारण करो ।
- (D) कलियाँ दरवाजे खोल-खोल जब झुरमुट में मुस्काती हैं ।

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

खेतीबारी करते, परिवार रखते भी, बालगोबिन भगत साधु थे – साधु की सब परिभाषाओं में खरे उतरने वाले । कबीर को 'साहब' मानते थे, उन्हीं के गीतों को गाते, उन्हीं के आदेशों पर चलते । कभी झूठ नहीं बोलते, खरा व्यवहार रखते । किसी से भी दो-टूक बात करने में संकोच नहीं करते, न किसी से खामखाह झगड़ा मोल लेते । किसी की चीज़ नहीं छूते, न बिना पूछे व्यवहार में लाते । इस नियम को कभी-कभी इतनी बारीकी तक ले जाते कि लोगों को कुतूहल होता ! – कभी वह दूसरे के खेत में शौच के लिए भी नहीं बैठते ! वह गृहस्थ थे; लेकिन उनकी सब चीज़ 'साहब' की थी । जो कुछ खेत में पैदा होता, सिर पर लादकर पहले उसे साहब के दरबार में ले जाते – जो उनके घर से चार कोस दूर पर था – एक कबीरपंथी मठ से मतलब ! वह दरबार में 'भेंट' रूप रख लिया जाकर 'प्रसाद' रूप में जो उन्हें मिलता, उसे घर लाते और उसी से गुज़र चलाते !



(i) कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनिए :

कथन : बालगोबिन भगत साधु प्रकृति के थे ।

कारण : गृहस्थ होते हुए भी निर्मोही जीवन व्यतीत करते थे ।

विकल्प :

(A) कथन सही है, किंतु कारण ग़लत है ।

(B) कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।

(C) कथन और कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है ।

(D) कथन के लिए कारण सही व्याख्या नहीं है ।

(ii) इस गद्यांश में बालगोबिन भगत की किन विशेषताओं का उल्लेख किया गया है ?

(A) सत्यवादी, स्पष्टवक्ता, निष्ठावान

(B) सत्यवादी, साहसी, स्पष्टवादी

(C) निष्ठावान, जिज्ञासु, स्पष्टवादी

(D) कर्मठ, जिज्ञासु, निष्ठावान

(iii) बालगोबिन कबीर को अपना मानते थे :

(A) भाई

(B) मित्र

(C) पिता

(D) गुरु

(iv) बालगोबिन का कबीर को अपना 'आदर्श' मानने का आधार था, कबीर की :

(A) सत्यप्रियता और मधुर गायन

(B) गृहस्थ होते हुए भी साधु प्रवृत्ति

(C) स्पष्टवादिता और रूढ़ियों का विरोध

(D) गृहस्थ होते हुए संसार से विरक्ति

(v) निम्नलिखित में से कौन-सा कथन गद्यांश के अनुरूप **नहीं** है ?

(A) बालगोबिन कबीर के आदेशों का पालन करते ।

(B) बिना अनुमति के किसी की वस्तु नहीं छूते ।

(C) दो-टूक बात करने में संकोच करते ।

(D) 'प्रसाद' से ही गुज़र-बसर करते ।



8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : 2×1=2

- (i) 'नेताजी का चश्मा' पाठ का केन्द्र-बिंदु है :
- (A) देशभक्ति  
(B) दिव्यांग का साहस  
(C) नेताजी का चश्मा  
(D) नेताजी की मूर्ति
- (ii) 'लखनवी अंदाज़' के लेखक ने यात्रा के लिए सेकंड क्लास का टिकट क्यों लिया ?
- (A) लंबा सफ़र तय करना था  
(B) पैसे अपेक्षाकृत कम लगते  
(C) नई कहानी के बारे में सोच सकने के लिए  
(D) नवाब साहब से दोस्ती करने के लिए

9. पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

लखन कहा हसि हमरे जाना । सुनहु देव सब धनुष समाना ॥  
का छति लाभु जून धनु तोरें । देखा राम नयन के भोरें ॥  
छुअत टूट रघुपतिहु न दोसू । मुनि बिनु काज करिअ कत रोसू ॥  
बोले चितै परसु की ओरा । रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा ॥  
बालकु बोलि बधौं नहि तोही । केवल मुनि जड़ जानहि मोही ॥  
बाल ब्रह्मचारी अति कोही । बिस्वबिदित क्षत्रियकुल द्रोही ॥

- (i) पद्यांश में लक्ष्मण किन्हें संबोधित कर रहे हैं ?
- (A) श्रीराम को  
(B) राजा जनक को  
(C) परशुराम को  
(D) विश्वामित्र को



- (ii) लक्ष्मण ने धनुष टूटने के लिए कौन-से तर्क दिए ?
- I. सभी धनुष एक समान हैं ।
  - II. पुराना धनुष टूटने से क्या हानि, क्या लाभ ?
  - III. वह तो छूते ही टूट गया ।
  - IV. मुनिवर आप इतना क्रोध क्यों कर रहे हो ?

**विकल्प :**

- (A) I, II, IV
  - (B) II, III, IV
  - (C) I, II, III
  - (D) I, III, IV
- (iii) 'परशुराम ने अपने फरसे की ओर देखा' — इसका क्या भाव है ?
- (A) उनका फरसा अति सुंदर है ।
  - (B) उनका फरसा उनका सहारा है ।
  - (C) वैसा फरसा किसी और के पास नहीं है ।
  - (D) वे कमज़ोर नहीं, फरसाधारी वीर हैं ।
- (iv) परशुराम ने लक्ष्मण का वध न करने के लिए क्या तर्क दिया ?
- (A) वे बालक का वध नहीं करेंगे ।
  - (B) वे मुनि हैं, अतः किसी का वध नहीं करेंगे ।
  - (C) वध करने के लिए उनका फरसा अनुपयुक्त है ।
  - (D) ऐसा उनका स्वभाव ही नहीं है ।
- (v) परशुराम ने अपने परिचय में **नहीं** कहा :
- (A) मैं निरा मुनि नहीं हूँ ।
  - (B) मैं अत्यधिक क्रोधी हूँ ।
  - (C) मैं बाल ब्रह्मचारी हूँ ।
  - (D) मैं बहुत विद्वान हूँ ।



10. पठित कविताओं के आधार पर बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनिए :  $2 \times 1 = 2$

(i) 'उत्साह' कविता की विशेषताएँ हैं :

- I. संबोधन शैली
- II. खड़ी बोली
- III. ब्रजभाषा
- IV. संवाद शैली

विकल्प :

- (A) I, II
- (B) III, IV
- (C) II, III
- (D) I, IV

(ii) 'यह दंतुरित मुसकान' कविता में कौन-सा भाव मुखरित होता है ?

- (A) मैत्री
- (B) व्यंग्य
- (C) प्रेम
- (D) वात्सल्य

खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए :  $3 \times 2 = 6$

- (क) 'एक कहानी यह भी' से लिया गया 'निहायत असहाय मज़बूरी में लिपटा उनका यह त्याग कभी मेरा आदर्श नहीं बन सका।' — यह कथन किसके लिए कहा गया है और क्यों ?
- (ख) बिस्मिल्ला खाँ के जीवन में रसूलनबाई और बतूलनबाई का क्या महत्त्व है ?
- (ग) कौसल्यायन जी ने 'संस्कृति' किसे कहा है ?
- (घ) हम कैसे कह सकते हैं कि पानवाला कैप्टन का मित्र था ? 'नेताजी का चश्मा' पाठ के आधार पर लिखिए ।





12. निर्धारित कविताओं पर आधारित निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : 3×2=6

- (क) उद्धव ने गोपियों को समझाने के लिए कौन-सा उपदेश दिया और गोपियों को वह पसंद क्यों नहीं आया ?
- (ख) जयशंकर प्रसाद ने अपनी आत्मकथा न लिखने के क्या कारण गिनवाए हैं ?
- (ग) 'मुख्य गायक-गायिकाओं की सफलता उनके संगतकारों पर निर्भर करती है।' — स्पष्ट कीजिए ।
- (घ) निराला ने फागुन मास के सौंदर्य का वर्णन किया है । आप फागुन में अपने आस-पास के सौंदर्य का वर्णन कीजिए ।

13. पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 – 60 शब्दों में लिखिए : 2×4=8

- (क) 'माता का अँचल' पाठ में वर्णित बच्चों के खेल अलग थे और वर्तमान काल में अलग हैं । दोनों में भिन्नता का विवरण देते हुए अपने विचार भी लिखिए ।
- (ख) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में जितेन ने पहाड़ी स्कूली बच्चों के बारे में क्या-क्या बताया ? आपकी दिनचर्या इन बच्चों से कितनी भिन्न है ? संक्षेप में लिखिए ।
- (ग) अज्ञेय जी ने किसी रचना के लेखन के कौन-कौन से कारण गिनवाए हैं ? अपने लेखन के बारे में उन्होंने क्या कहा ? — स्पष्ट कीजिए ।

14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी **एक** विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : 6

- (क) लड़की पढ़े तो घर शिक्षित हो जाए
- संकेत-बिंदु
- आवश्यकता
  - घर का शिक्षित होना
  - समाज का शिक्षित होना



(ख) खेलें खेल, खेल-भावना से  
संकेत-बिंदु

- खेल-भावना
- खेल अनुशासन की पहचान
- खेल वही जो मेल बढ़ाए

(ग) विज्ञान के बढ़ते क़दम  
संकेत-बिंदु

- हर तरफ़ विज्ञान का बोलबाला
- सहज जीवन
- वैज्ञानिक उड़ान

15. (क) आप दीप्ति/प्रदीप हैं। अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को क्रिकेट प्रशिक्षक (कोच) की व्यवस्था करवाने हेतु लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।

5

अथवा

(ख) आप मोहिनी/मोहित हैं। आपकी दादी का नया काव्य-संग्रह 'कुदरत की लय' हाल ही में प्रकाशित हुआ है। उन्हें बधाई देते हुए लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।

5

16. (क) आप विवेक/वल्लरी हैं। आपके पड़ोस के विद्यालय में हिन्दी शिक्षक के लिए पद रिक्त है। आप उक्त पद की योग्यता, एम.ए. (हिन्दी), बी.एड. को धारण करते हैं। उक्त पद के लिए विद्यालय के प्रधानाचार्य को आवेदन भेजने के लिए लगभग 80 शब्दों में एक संक्षिप्त स्ववृत्त लिखिए।

5

अथवा

(ख) आप दिनेश/सृष्टि हैं। आपके मुहल्ले में पानी की आपूर्ति बाधित है, अतः जल उपलब्ध कराने के लिए जल आपूर्ति-विभाग के अध्यक्ष को लगभग 80 शब्दों में शिकायती ई-मेल लिखिए।

5



17. (क) आप रूपेंद्र/रूपा हैं । आप अपनी पुरानी साइकिल बेचना चाहते हैं । उससे संबंधित जानकारी देते हुए एक आकर्षक विज्ञापन लगभग 40 शब्दों में तैयार कीजिए । 4

अथवा

- (ख) आप शिक्षा/विदित हैं । अपनी मित्र स्नेहा को बैडमिंटन के लिए राष्ट्रीय स्तर पर चयनित होने के लिए लगभग 40 शब्दों में एक बधाई-संदेश लिखिए । 4



Series BD5AC/5

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड

3/5/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **19** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **17** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।



हिन्दी (अ)  
HINDI (A)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **17** प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं – खण्ड अ और खण्ड ब । खण्ड अ में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और खण्ड ब में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं ।
- (iii) खण्ड अ में कुल **10** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 है । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।
- (iv) खण्ड ब में कुल **7** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।
- (vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार ही लिखिए ।



## खण्ड अ

### (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

राष्ट्रीय हरित हाइड्रोजन मिशन को केंद्रीय मंत्रिमंडल से मंजूरी मिलने पर हाइड्रोजन का विकल्प मिलने की संभावनाएँ बढ़ जाएँगी और हमारे देश में जीवाश्म ईंधन जैसे कच्चा तेल, कोयला आदि पर निर्भरता कम हो जाएगी और इससे ग्रीनहाउस गैस उत्सर्जन में भी पाँच करोड़ टन की कमी आ सकती है। राष्ट्रीय हाइड्रोजन मिशन का एक अहम उद्देश्य पेट्रोल-डीज़ल जैसे जीवाश्म ईंधन पर निर्भरता खत्म करते हुए देश को स्वच्छ ऊर्जा के उत्पादन का केंद्र बनाना है। यह सही है कि इस समय हाइड्रोजन हमारी धरती पर उपलब्ध सबसे स्वच्छ ईंधन है। मगर समस्या यह है कि पृथ्वी पर मौजूद समस्त हाइड्रोजन किसी दूसरे तत्व जैसे पानी या अन्य हाइड्रोकार्बन के साथ गुँथा हुआ है। ऐसे में विलगने की प्रक्रिया में प्रदूषण होता है। इसलिए इसे स्वच्छ या ग्रीन हाइड्रोजन नहीं कह सकते। ऐसी समस्याओं का इलाज है राष्ट्रीय ग्रीन हाइड्रोजन मिशन। उल्लेखनीय है कि इलैक्ट्रोलिसिस प्रक्रिया से ईंधन तैयार होने की प्रक्रिया पूरी तरह कार्बन उत्सर्जन से मुक्त होती है।

हाइड्रोजन ईंधन तैयार करने के फिलहाल दो तरीके हैं। पहला तरीका इलैक्ट्रोलिसिस यानी पानी में से बिजली गुज़ार कर हाइड्रोजन ईंधन प्राप्त करने वाला है। दूसरा तरीका प्राकृतिक गैस से हाइड्रोजन और कार्बन को तोड़कर ईंधन तैयार करने का है। इलैक्ट्रोलिसिस प्रक्रिया से तैयार होने वाले हाइड्रोजन ईंधन में स्वच्छ ऊर्जा इस्तेमाल होती है। सौर ऊर्जा या पवन ऊर्जा वाले बिजलीघरों से मिली बिजली के इस्तेमाल से पानी को इलैक्ट्रोलाइज़ कर हाइड्रोजन अलग की जाती है। ऐसे ईंधन को 'ग्रीन' हाइड्रोजन या जी.एच.-2 या फिर ग्रीन फ्यूल कहते हैं। इस तरह की ऊर्जा के बारे में दावा है कि इससे सबसे बड़ा लाभ तेल शोधन, खाद निर्माण, सीमेंट, स्टील और भारी उद्योगों को होगा, क्योंकि वहाँ हाइड्रोजन ईंधन को सी.एन.जी. और पी.एन.जी. के साथ मिलाकर प्रयोग करने पर ये भारी उद्योग कार्बन मुक्त हो सकेंगे।



(i) गद्यांश के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों को ध्यान से पढ़िए और उचित विकल्प छाँटकर लिखिए कि हाइड्रोजन ईंधन से हमें कौन-सा/से लाभ मिलेंगे ।

- I. जीवाश्म ईंधन, कच्चा तेल आदि पर निर्भरता कम होगी ।
- II. सबको बहुत ही सस्ती दरों पर बिजली उपलब्ध होगी ।
- III. ग्रीनहाउस गैस उत्सर्जन में काफी कमी आ सकेगी ।

**विकल्प :**

- (A) I सही है ।
- (B) I और III सही हैं ।
- (C) III सही है ।
- (D) I और II सही हैं ।

(ii) जीवाश्म ईंधन से बचना क्यों ज़रूरी है ?

- (A) प्रदूषण-रहित पर्यावरण के लिए
- (B) अत्यधिक व्यय से बचने के लिए
- (C) अत्याधुनिक बनने के लिए
- (D) सभी के साथ चलने के लिए

(iii) पृथ्वी पर मौजूद समस्त हाइड्रोजन को 'ग्रीन हाइड्रोजन' क्यों नहीं कहा जा सकता ?

- (A) धरती पर उपलब्ध अन्य तत्वों के साथ गुँथा हुआ है ।
- (B) पानी में मिले अन्य पदार्थ अलग करना असंभव है ।
- (C) हाइड्रोजन को तोड़ने में प्रदूषण से बचना कठिन है ।
- (D) आज चारों तरफ हरियाली का पर्याप्त अभाव है ।

(iv) 'ग्रीन फ्यूल' कौन-सा है ?

- (A) हरी वनराशि को पीसकर तैयार किया गया ईंधन
- (B) पानी और प्राकृतिक ऊर्जा से मिली बिजली से तैयार ईंधन
- (C) जीवाश्म ईंधन से इलैक्ट्रोलाइज़ करके तैयार ईंधन
- (D) कार्बन उत्सर्जन को नकारते हुए तैयार सस्ता ईंधन



(v) कथन और कारण को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए :

कथन : इलैक्ट्रोलिसिस प्रक्रिया से ईंधन तैयार करना सर्वोत्तम है ।

कारण : ईंधन बनाए जाने की यह प्रक्रिया कार्बन उत्सर्जन से रहित होती है ।

**विकल्प :**

(A) कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।

(B) कथन और कारण दोनों ग़लत हैं ।

(C) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है ।

(D) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है ।

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

ये खेत तुम्हारी भरी-सृष्टि,  
तिल-तिलकर बोए प्राण-बीज  
वर्षा के दिन तुम गिनते हो,  
यह परिवा है, यह दूज, तीज ।  
बादल वैसे ही चले गए,  
प्यासी धरती पाई न भीज,  
तुम अश्रु कणों से रहे सींच  
इन खेतों की दुख भरी खीज ।  
बस चार अन्न के दाने ही,  
नैवेद्य तुम्हारा है उदार,  
हे ग्राम देवता ! नमस्कार !

यह नारी-शक्ति देवता की,  
कीचड़ है जिसका अंग-राग  
यह भीर हुई-सी बदली है,  
जिसमें साहस की भरी आग,  
कवियों ! भूलो उपमाएँ सब,  
मत कहो, कुसुम, केसर, पराग,



यह जननी है, जिसके गीतों से  
मृत अंकुर भी उठे जाग ।  
उसने जीवन भर सीखा है,  
सुख से करना दुख का दुलार !  
हे ग्राम देवता ! नमस्कार !

तुम जन-मन के अधिनायक हो,  
तुम हँसो कि फूले-फले देश  
आओ, सिंहासन पर बैठो,  
यह राज्य तुम्हारा है अशेष !  
उर्वरा भूमि के नए खेत के,  
नए धान्य से सजे वेश,  
तुम भू पर रहकर भूमि-भार  
धारण करते हो मनुज-शेष  
अपनी कविता से आज तुम्हारी  
विमल आरती लूँ उतार  
हे ग्राम देवता ! नमस्कार !

- (i) काव्यांश में किसान को 'मनुज-शेष' क्यों कहा गया है ?
- (A) शेषनाग की भाँति मिट्टी से जुड़े रहने के कारण  
(B) ऊसर भूमि को उपजाऊ बनाने की क्षमता के कारण  
(C) शेषनाग की भाँति धरती का भार धारण करने के कारण  
(D) खेत-खलिहानों का भार धारण करने के कारण
- (ii) कवि ने 'नारी-शक्ति' किसे कहा है ?
- (A) किसान-पत्नी को  
(B) किसान-माँ को  
(C) ग्रामीण महिला को  
(D) किसान को





- (iii) 'मृत अंकुर भी उठे जाग' का अभिप्राय है :
- (A) स्नेह-श्रम से बीज भी प्रस्फुटित हो जाते हैं  
(B) मृत व्यक्ति भी जीवित हो जाते हैं  
(C) माँ बच्चों को लोरी सुनाती है  
(D) कुसुम, केसर, पराग जैसी उपमाएँ व्यर्थ हैं
- (iv) कवि ग्राम-देवता को कहाँ बिठाकर सम्मान देना चाहता है ?
- (A) ऊँचे पहाड़ पर  
(B) उच्च सिंहासन पर  
(C) हरे-भरे खेतों में  
(D) पेड़ों की छाँव में
- (v) कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनिए :

*कथन* : किसान को वर्षा की प्रतीक्षा में एक-एक दिन भारी पड़ता है ।

*कारण* : किसान का परिश्रम वर्षा पाकर ही फलीभूत होता है ।

**विकल्प :**

- (A) कथन सही है, किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है ।  
(B) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है ।  
(C) कथन सही है, किंतु कारण ग़लत है ।  
(D) कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4×1=4

- (i) 'खीरों को खिड़की से बाहर धोया और तौलिए से पोंछ लिया ।' इस वाक्य का सरल वाक्य होगा :
- (A) जब खीरों को खिड़की से बाहर धोया तब तौलिए से पोंछ लिया ।  
(B) खीरों को खिड़की से बाहर धोया तब तौलिए से पोंछ लिया ।  
(C) खीरों को खिड़की से बाहर धोकर तौलिए से पोंछ लिया ।  
(D) जैसे ही खीरों को खिड़की से बाहर धोया वैसे ही तौलिए से पोंछ लिया ।



(ii) 'हमने भी उनके सामने की बर्त पर बैठकर आत्मसम्मान में आँखें चुरा लीं।' इस वाक्य का संयुक्त वाक्य होगा :

- (A) जब हम भी उनके सामने की बर्त पर बैठे तब आत्मसम्मान में आँखें चुरा लीं ।
- (B) हम भी उनके सामने की बर्त पर बैठे लेकिन आत्मसम्मान में आँखें चुरा लीं ।
- (C) ज्यों ही हम उनके सामने की बर्त पर बैठे त्यों ही आत्मसम्मान में आँखें चुरा लीं ।
- (D) उनके सामने की बर्त पर बैठकर भी हमने आत्मसम्मान में आँखें चुरा लीं ।

(iii) निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य का उदाहरण है :

- (A) यदि समय मिले तो सभी समाजों में विद्वानों के व्याख्यान भी सुनें ।
- (B) वह अपने विवेक और सूझबूझ से बच्चों के मन की बात समझ लेता है ।
- (C) स्वैच्छिक सेवानिवृत्ति के बाद वे भोपाल में रहते हैं और 'वसुधा' पत्रिका के संपादन से जुड़े हैं ।
- (D) रोचक किस्सागोई शैली में लिखी गई उनकी कहानियाँ हिन्दी की वाचिक परंपरा को समृद्ध करती हैं ।

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में संयुक्त वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :

- I. कहानी यह कहती है कि बड़े ही नहीं बच्चे भी इसमें शामिल हैं ।
- II. उसने पान नीचे थूका और अपनी लाल-लाल बत्तीसी दिखाकर बोला ।
- III. अब हालदार साहब को बात कुछ-कुछ समझ में आई ।
- IV. हालदार साहब ने पान खाया लेकिन उससे कुछ पूछा नहीं ।

**विकल्प :**

- (A) I और III
- (B) II और III
- (C) I और IV
- (D) II और IV



(v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	पानवाले के लिए यह एक मज़ेदार बात थी लेकिन हालदार साहब के लिए चकित करने वाली ।	(I)	मिश्र वाक्य
2.	एक बार ऐसा हुआ कि मूर्ति पर कोई चश्मा नहीं था ।	(II)	सरल वाक्य
3.	हालदार साहब चक्कर में पड़ गए ।	(III)	संयुक्त वाक्य

**विकल्प :**

- (A) 1-(I), 2-(II), 3-(III)  
(B) 1-(II), 2-(III), 3-(I)  
(C) 1-(III), 2-(I), 3-(II)  
(D) 1-(I), 2-(III), 3-(II)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4×1=4

(i) 'हालदार साहब नेताजी की मूर्ति के बदलते चश्मों को देखते ।' (कर्मवाच्य में बदलिए)

- (A) हालदार साहब नेताजी की मूर्ति के चश्मों को बदलते देखते हैं ।  
(B) हालदार साहब द्वारा नेताजी की मूर्ति के बदलते चश्मों को देखा जाता ।  
(C) नेताजी की मूर्ति के बदलते चश्मों को हालदार साहब देखते रहते हैं ।  
(D) जो हालदार साहब हैं वे नेताजी की मूर्ति के बदलते चश्में देखते ।

(ii) 'उनके द्वारा खीरे पर नमक-मिर्च छिड़का गया ।' इस वाक्य का वाच्य है :

- (A) कर्तृवाच्य  
(B) कर्मवाच्य  
(C) भाववाच्य  
(D) विचारवाच्य



(iii) 'लाहौर के नेशनल कॉलेज से उन्होंने बी.ए. किया।' यह वाक्य उदाहरण है :

- (A) कर्तृवाच्य
- (B) कर्मवाच्य
- (C) भाववाच्य
- (D) विचारवाच्य

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य के उदाहरण पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :

- I. आओ, अब छत पर चला जाए ।
- II. लेखक ने अपने दृष्टिकोण से संस्कृति की परिभाषा दी ।
- III. वे यथार्थवादी शैली के विशिष्ट रचनाकार हैं ।
- IV. हमसे रातभर कैसे जागा जाएगा ?

**विकल्प :**

- (A) I और II
- (B) II और III
- (C) III और IV
- (D) I और IV

(v) स्तंभ-I को स्तंभ-II से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन करके लिखिए :

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
1.	अम्मा पैदल चल नहीं सकतीं ।	(I)	कर्मवाच्य
2.	यशपाल द्वारा सामंती वर्ग पर कटाक्ष किया गया ।	(II)	भाववाच्य
3.	उससे इतनी देर कैसे बैठा जाएगा ?	(III)	कर्तृवाच्य

**विकल्प :**

- (A) 1-(I), 2-(II), 3-(III)
- (B) 1-(II), 2-(III), 3-(I)
- (C) 1-(III), 2-(I), 3-(II)
- (D) 1-(I), 2-(III), 3-(II)



5. निम्नलिखित वाक्य में रेखांकित पदों में से किन्हीं **चार** पदों के पद-परिचय के लिए सही विकल्प चुनकर लिखिए :

4×1=4

उनके राम मानवीय मर्यादाओं और आदर्शों के प्रतीक हैं जिनके माध्यम से तुलसी ने उदात्त आदर्शों को प्रतिष्ठित किया ।

(i) उनके

- (A) अन्यपुरुष सर्वनाम, बहुवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक  
(B) अन्यपुरुष सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक  
(C) उत्तमपुरुष सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक  
(D) मध्यमपुरुष सर्वनाम, बहुवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक

(ii) मानवीय

- (A) गुणवाचक विशेषण, बहुवचन, स्त्रीलिंग, 'मर्यादाओं' विशेष्य  
(B) गुणवाचक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'मर्यादाओं और आदर्शों' विशेष्य  
(C) सार्वनामिक विशेषण, बहुवचन, स्त्रीलिंग, 'मर्यादाओं' विशेष्य  
(D) गुणवाचक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, 'आदर्शों' विशेष्य

(iii) और

- (A) समानाधिकरण समुच्चयबोधक योजक, मर्यादाओं और आदर्शों को जोड़ रहा है  
(B) व्यधिकरण योजक, एकवचन, स्त्रीलिंग  
(C) व्यधिकरण समुच्चयबोधक योजक, मर्यादाओं और आदर्शों को जोड़ रहा है  
(D) समानाधिकरण समुच्चयबोधक योजक, स्त्रीलिंग, एकवचन, राम और तुलसी को जोड़ रहा है

(iv) जिनके

- (A) उत्तमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, बहुवचन, संबंध कारक  
(B) मध्यमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, बहुवचन, संबंध कारक  
(C) उत्तमपुरुषवाचक सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्म कारक  
(D) अन्यपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिंग, आदरार्थक बहुवचन, संबंध कारक



- (v) तुलसी
- (A) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक  
(B) जातिवाचक संज्ञा, बहुवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक  
(C) भाववाचक संज्ञा, बहुवचन, पुल्लिंग, कर्म कारक  
(D) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक

6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित निम्नलिखित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4×1=4

- (i) 'रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून  
पानी गए न ऊबरै, मोती मानुस चून' — में अलंकार है :
- (A) उत्प्रेक्षा  
(B) अतिशयोक्ति  
(C) मानवीकरण  
(D) श्लेष
- (ii) 'वन शारदी चंद्रिका-चादर ओढ़े' — में कौन-सा अलंकार है ?
- (A) मानवीकरण  
(B) उत्प्रेक्षा  
(C) अतिशयोक्ति  
(D) श्लेष
- (iii) 'सिर फट गया उसका वहीं मानो अरुण रंग का घड़ा' — पंक्ति में अलंकार है :
- (A) मानवीकरण  
(B) उत्प्रेक्षा  
(C) अतिशयोक्ति  
(D) श्लेष



- (iv) 'देख लो साकेत नगरी है यही, स्वर्ग से मिलने गगन जा रही है।' — में अलंकार है :
- (A) मानवीकरण  
(B) उत्प्रेक्षा  
(C) अतिशयोक्ति  
(D) श्लेष
- (v) 'बहुत काली सिल  
जरा-से लाल केसर से कि जैसे धुल गई हो' — में अलंकार है :
- (A) उत्प्रेक्षा  
(B) मानवीकरण  
(C) श्लेष  
(D) अतिशयोक्ति

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

आसमान बादल से घिरा; धूप का नाम नहीं । ठंडी पुरवाई चल रही । ऐसे ही समय आपके कानों में एक स्वर-तरंग झंकार-सी कर उठी । यह क्या है – यह कौन है ! यह पूछना न पड़ेगा । बालगोबिन भगत समूचा शरीर कीचड़ में लिथड़े, अपने खेत में रोपनी कर रहे हैं । उनकी अँगुली एक-एक धान के पौधे को पंक्तिबद्ध, खेत में बिठा रही है । उनका कंठ एक-एक शब्द को संगीत के जीने पर चढ़ाकर कुछ को ऊपर, स्वर्ग की ओर भेज रहा है और कुछ को इस पृथ्वी की मिट्टी पर खड़े लोगों के कानों की ओर ! बच्चे खेलते हुए झूम उठते हैं; मेंड़ पर खड़ी औरतों के होंठ काँप उठते हैं, वे गुनगुनाने लगती हैं; हलवाहों के पैर ताल से उठने लगते हैं; रोपनी करनेवालों की अँगुलियाँ एक अजीब क्रम से चलने लगती हैं ! बालगोबिन भगत का यह संगीत है या जादू !



- (i) 'पुरवाई' से क्या तात्पर्य है ?
- (A) पूर्वजों का आशीर्वाद  
(B) पूर्व से आने वाली हवाएँ  
(C) वर्षा के दिन की ठंडक  
(D) सावन मास में चलने वाली हवाएँ
- (ii) 'यह क्या है – यह कौन है !' — यहाँ 'यह' किसके लिए आया है ?
- (A) वर्षा-बूंदों की टप-टप  
(B) बच्चों की किलकारियाँ  
(C) बालगोबिन की मधुर आवाज़  
(D) लोगों की संगीत लहरी
- (iii) 'उनका कंठ एक-एक शब्द को संगीत के जीने पर चढ़ाकर कुछ को ऊपर, स्वर्ग की ओर भेज रहा है और कुछ को इस पृथ्वी की मिट्टी पर खड़े लोगों के कानों की ओर !' — इस कथन का आशय है :
- (A) वे कभी सीढ़ी पर चढ़कर गाते और कभी धरती पर उतरकर  
(B) उनके साथ पृथ्वी पर खड़े लोग भी गीत गाते  
(C) बालगोबिन के संगीत का जादू सबको वशीभूत कर लेता है  
(D) उनके संगीत में स्वरो का उतार-चढ़ाव सहज ही आकर्षित करता है
- (iv) निम्नलिखित में कौन-सा कथन गद्यांश से संबंधित **नहीं** है ?
- (A) सब धान के बीज लगा रहे हैं ।  
(B) भगत खेत में रोपनी कर रहे हैं ।  
(C) बच्चे खेलते हुए झूम रहे हैं ।  
(D) औरतें, हलवाहे सब झूम रहे हैं ।





(v) कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनिए :

कथन : धान की रोपनी हो रही है, वातावरण खुशनुमा है ।

कारण : आषाढ़ की रिमझिम है ।

विकल्प :

- (A) कथन सही है, किंतु कारण ग़लत है ।
- (B) कथन ग़लत है, किंतु कारण सही है ।
- (C) कथन के लिए कारण सही व्याख्या है ।
- (D) कथन के लिए कारण सही व्याख्या नहीं है ।

8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : 2×1=2

(i) 'नेताजी का चश्मा' पाठ में हालदार साहब को कौन-सी बात अच्छी **नहीं** लगी ?

- (A) पानवाले द्वारा कैप्टन का उपहास उड़ाना
- (B) कैप्टन द्वारा मूर्ति पर चश्मा लगाना
- (C) पत्थर की मूर्ति पर असली चश्मा
- (D) ड्राइवर का झटके से जीप रोकना

(ii) 'लखनवी अंदाज़' पाठ के अनुसार कौन-सा कथन सही है ?

- (A) गाड़ी के सेकंड क्लास के डिब्बे में कुछेक लोग थे ।
- (B) नवाब साहब ने संगति के लिए तुरंत हाथ बढ़ाया ।
- (C) नवाब साहब ने लेखक को ककड़ी के लिए पूछा ।
- (D) नवाब साहब ने एक-एक फाँक खिड़की से बाहर फेंक दी ।



9. पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

बिहसि लखनु बोले मृदु बानी । अहो मुनीसु महाभट मानी ॥  
पुनि-पुनि मोहि देखाव कुठारु । चहत उड़ावन फूँकि पहारु ॥  
इहाँ कुम्हड़बतिया कोउ नाही । जे तरजनी देखि मरि जाहीं ॥  
देखि कुठारु सरासन बाना । मैं कछु कहा सहित अभिमाना ॥  
भृगुसुत समुझि जनेउ बिलोकी । जो कछु कहहु सहों रिस रोकी ॥  
सुर महिसुर हरिजन अरु गाई । हमरे कुल इन्ह पर न सुराई ॥

- (i) लक्ष्मण कोमल वाणी में किन्हें संबोधित कर रहे हैं ?
- (A) मुनिवर परशुराम  
(B) दशरथपुत्र राम  
(C) गुरु विश्वामित्र  
(D) राजा जनक
- (ii) इन पंक्तियों में लक्ष्मण ने परशुराम के लिए व्यंग्य में क्या कहा ?
- (A) मुनीश्वर आपने अनेक राजाओं से भूमि जीतकर ब्राह्मणों को दी है ।  
(B) हे मुनिवर आपके बारे में ज्ञात है कि आप तो क्षत्रियकुल के विनाशक हैं ।  
(C) हे मुनिश्रेष्ठ महान योद्धा होते हुए आपको बार-बार फरसा दिखाने की आवश्यकता क्या है ?  
(D) हे मुनिवर आपके पास तो वह फरसा है जिससे आपने राजा सहस्रबाहु का वध किया था ।
- (iii) 'इहाँ कुम्हड़बतिया कोउ नाही । जे तरजनी देखि मरि जाहीं ।' — का आशय है :
- (A) हम कुम्हड़े का फल नहीं जो देखते ही मुरझा जाएँगे ।  
(B) हम कुम्हड़े का फल नहीं जो छूते ही सूख जाएँगे ।  
(C) हम दुर्बल नहीं जो आपके क्रोधपूर्ण वचनों से डर जाएँगे ।  
(D) हम दुर्बल नहीं जो आपके फरसे को देखकर डर जाएँगे ।



- (iv) 'यज्ञोपवीतधारी ब्राह्मण समझकर हम अपने क्रोध को नियंत्रित कर आपके कठोर व्यवहार को सहन कर रहे हैं।' — यह भाव किस पंक्ति में आया है ?
- (A) बिहसि लखनु बोले मृदु बानी । अहो मुनीसु महाभट मानी ॥  
(B) पुनि-पुनि मोहि देखाव कुठारु । चहत उड़ावन फूँकि पहारु ॥  
(C) देखि कुठारु सरासन बाना । मैं कछु कहा सहित अभिमाना ॥  
(D) भृगुसुत समुझि जनेउ बिलोकी । जो कछु कहहु सहौं रिस रोकी ॥
- (v) लक्ष्मण द्वारा रघुकुल में किस-किस पर शूरवीरता न दिखाने की बात कही गई ?
- (A) सुर, ब्राह्मण, भगवान के भक्त, गायक  
(B) सुर, महिसुर, हरिजन, गायिका  
(C) देवता, ब्राह्मण, भगवान के भक्त, गाय  
(D) असुर, ब्राह्मण, भगवान के भक्त, गाय

10. पठित कविताओं के आधार पर बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनिए :  $2 \times 1 = 2$

- (i) 'उत्साह' कविता में बादलों की तुलना किससे की गई है ?
- (A) हाथी-दल  
(B) घुँघराले बाल  
(C) भैंसों का झुंड  
(D) विषधर समूह
- (ii) 'यह दंतुरित मुसकान' कविता के संदर्भ में लिखिए कि 'कठोर मन' कब पिघल जाता है ।
- (A) बिल्लुड़े मित्र के मिलने से  
(B) प्यार भरा सान्निध्य पाकर  
(C) बगीचे की सुंदरता देखकर  
(D) बालपन के सहज स्पर्श से



खण्ड ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : 3×2=6
- (क) 'एक कहानी यह भी' पाठ में 'धरती से कुछ ज्यादा ही धैर्य और सहनशक्ति थी शायद उनमें' – यह कथन किसके लिए कहा गया है और क्यों ?
- (ख) 'शहनाई' के बारे में आप क्या जानते हैं ? उसका वर्णन 'नौबतखाने में इबादत' पाठ के आधार पर कीजिए ।
- (ग) 'संस्कृति' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि आत्म-विनाश के साधनों का आविष्कार कराने वाली मानव की योग्यता को संस्कृति कहा जाना चाहिए या असंस्कृति ।
- (घ) 'नेताजी का चश्मा' पाठ में कैप्टन नेताजी की मूर्ति पर अनजाने में चश्मा लगाकर और उसके जाने के बाद बच्चे उस पर चश्मा लगाकर अपनी देशभक्ति को प्रगट करते हैं । आप अपनी देशभक्ति को किन-किन कार्यों/व्यवहार के माध्यम से प्रकट करते हैं ?
12. निर्धारित कविताओं पर आधारित निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर लगभग 25 – 30 शब्दों में लिखिए : 3×2=6
- (क) सूरदास की गोपियों ने उद्धव को 'बड़भागी' किस उद्देश्य से कहा है ?
- (ख) यदि जयशंकर प्रसाद अपने जीवन का सार सच्चाई, ईमानदारी से लिखते तो क्या परिणाम हो सकता था ?
- (ग) संगतकार की भूमिका पर कविता के संदर्भ में अपने विचार लिखिए ।
- (घ) 'फसल' कविता सामूहिक कार्य का अच्छा उदाहरण है – इस कथन पर टिप्पणी लिखिए ।



13. पूरक पाठ्य-पुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50 – 60 शब्दों में लिखिए : 2×4=8

- (क) 'माता का अँचल' पाठ में वर्णित बच्चों के खेल और खेल-सामग्री तथा आज के खेल और खेल-सामग्री पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ।
- (ख) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लिखिए कि श्वेत और रंगीन पताकाओं के बारे में जितेन नार्गे ने क्या जानकारी दी ।
- (ग) 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर भीतरी विवशता का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए । अज्ञेय जी ने 'भीतरी विवशता' को जिस उदाहरण से स्पष्ट किया है, उसे अपने शब्दों में लिखिए ।

14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत-बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : 6

- (क) महिला सशक्तीकरण  
संकेत-बिंदु
- आवश्यकता
  - समाज में बदलाव
  - देश का विकास
- (ख) खेल वही जो मेल बढ़ाए  
संकेत-बिंदु
- खेल-भावना है ज़रूरी
  - परस्पर मेल
  - अनुशासन
- (ग) प्रकृति बनाम विज्ञान  
संकेत-बिंदु
- प्रकृति की अहमियत
  - विज्ञान की आवश्यकता
  - दोनों में संतुलन अनिवार्य



15. (क) आप मनदीप/मोनिका हैं। अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर विद्यालय में बास्केट बॉल प्रशिक्षण (कोचिंग) की व्यवस्था करवाने का निवेदन कीजिए। 5

अथवा

- (ख) आप स्नेहा/तुषार हैं। आपकी बुआ द्वारा लगाई 'चित्र प्रदर्शनी' की भूरि-भूरि प्रशंसा की जा रही है। लगभग 100 शब्दों में उन्हें बधाई-पत्र लिखिए। 5

16. (क) आप रमायेरा/ओज हैं। राजकीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय में कंप्यूटर अध्यापक के लिए पद रिक्त है। आप उक्त पद की योग्यता एम.सी.ए. धारण करते हैं। उसके लिए विद्यालय के प्रधानाचार्य को आवेदन भेजने के लिए लगभग 80 शब्दों में स्ववृत्त लिखिए। 5

अथवा

- (ख) आप कमलदीप/पूनम हैं। अपने मुहल्ले में बरसात के बाद होने वाली जल-भराव की समस्या को दूर करने के लिए नगर-निगम अधिकारी को लगभग 80 शब्दों में ई-मेल लिखिए। 5

17. (क) आप मुजाहिब/ताहिरा हैं। आप अपना लैपटॉप बेचना चाहते/चाहती हैं उससे संबंधित जानकारी देते हुए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। 4

अथवा

- (ख) आप जोसफ/लिन हैं। अपने मित्र को ऊँची कूद के लिए राष्ट्रीय स्तर पर चयनित होने के लिए लगभग 40 शब्दों में बधाई-संदेश लिखिए। 4

**SET-1****Series D3BCA/1**प्रश्न-पत्र कोड **3/1/1**

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 17 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

**हिन्दी (अ)**  
**HINDI (A)**

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80

**सामान्य निर्देश :****निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :**

- इस प्रश्न-पत्र में कुल 17 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- इस प्रश्न-पत्र में दो खंड हैं - खंड- 'अ' और खंड- 'ब'। खंड- 'अ' में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और खंड- 'ब' में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
- खंड- 'अ' में कुल 10 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- खंड- 'ब' में कुल 7 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
- यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।



### खंड 'अ' (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

भारत एक विशाल देश है। यहाँ के विभिन्न राज्यों की अपनी क्षेत्रीय भाषाएँ हैं। स्वतंत्रता के पश्चात से मातृभाषा को प्रोत्साहित करने की बातें चर्चा में रही हैं। परंतु इनके विकास के लिए कोई ठोस उपाय नहीं किए गए। इसके कारण प्रत्येक क्षेत्र में विदेशी भाषा अंग्रेजी का वर्चस्व स्थापित हो गया। नेल्सन मंडेला ने कहा था कि किसी भी व्यक्ति के सोचने की प्रक्रिया अपनी मातृभाषा में होती है। अगर किसी व्यक्ति से उसकी मातृभाषा में बात करें तो वह बात दिल तक पहुँचती है।

यह सर्वविदित है कि मातृभाषा में शिक्षा प्राप्त करना अत्यंत सहज एवं सुगम होता है। अपनी मातृभाषा में विद्यार्थी किसी भी विषय को सरलता से समझ लेता है जबकि अन्य भाषाओं में उसे कठिनाई का सामना करना पड़ता है। विश्वभर के शिक्षाविदों ने मातृभाषा में शिक्षा प्रदान किए जाने को महत्त्व दिया है। विश्व स्वास्थ्य संगठन की एक रिपोर्ट के अनुसार अपनी मातृभाषा में चिकित्सा की पढ़ाई करवाने वाले देशों में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य व्यवस्था की स्थिति अन्य देशों की तुलना में अच्छी है। चीन, रूस, जर्मनी, फ्रांस और जापान सहित अनेक देश अपनी मातृभाषा में शिक्षा प्रदान कर रहे हैं। सर्वविदित है कि ये देश लगभग प्रत्येक क्षेत्र में अग्रणी हैं। इन देशों ने अपनी मातृभाषा में शिक्षा प्रदान करके ही उन्नति प्राप्त की है। यदि स्वतंत्रता के पश्चात भारत में भी मातृभाषा में चिकित्सा एवं तकनीकी शिक्षा प्रदान की जाती तो हम आज विश्व में और अधिक बेहतर स्थिति में होते। वर्तमान में इस दिशा में ठोस और क्रांतिकारी कदम उठाए जाने की आवश्यकता है।

- (i) किसी भी देश के आधारभूत विकास के लिए आवश्यक है :

- (A) तकनीकी शिक्षा का विस्तार होना
- (B) चिकित्सीय शिक्षा का विस्तार होना
- (C) किसी भी भाषा में शिक्षा देना
- (D) मातृभाषा में शिक्षा का विस्तार होना

- (ii) स्वास्थ्य और चिकित्सा की दृष्टि से कौन-से देश अच्छी स्थिति में हैं?

- (A) मातृभाषा में चिकित्सीय शिक्षा देने वाले देश
- (B) अपनी राष्ट्रभाषा को मातृभाषा बनाने वाले देश
- (C) राष्ट्रभाषा और मातृभाषा को समान मानने वाले देश
- (D) अंग्रेजी भाषा से दूरी बनाने वाले देश





(iii) भारत में क्षेत्रीय भाषाओं के अपेक्षाकृत कम विकसित होने के क्या कारण हैं?

- (A) हिंदी भाषा का वर्चस्व
- (B) अंग्रेजी भाषा का वर्चस्व
- (C) उपयुक्त प्रयासों का अभाव
- (D) स्थानीय इच्छाशक्ति का अभाव

(iv) 'मातृभाषा में शिक्षा प्राप्त करना आसान होता है।' इस कथन के पक्ष में निम्नलिखित में से कौन-सा / कौन-से तर्क सही है/हैं?

1. मातृभाषा में प्राप्त ज्ञान को समझना सरल है।
2. मातृभाषा में प्राप्त ज्ञान को समझना जटिल है।
3. मातृभाषा अन्य भाषाओं से सरल-स्वरूप होती है।
4. मातृभाषा और दूसरी भाषाओं में कोई अंतर नहीं है।

**विकल्प :**

- (A) 1 सही है।
- (B) 3 सही है।
- (C) 1 और 2 सही हैं।
- (D) 1 और 4 सही हैं।

(v) **कथन और कारण** को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

**कथन** - भारत में शिक्षा के माध्यम में बदलाव वर्तमान की आवश्यकता है।

**कारण** - शिक्षा के माध्यम के प्रति दृष्टिकोण समाज में क्रांतिकारी परिवर्तन ला सकता है।

- (A) कथन गलत है, किंतु कारण सही है।
- (B) कथन और कारण दोनों ही गलत हैं।
- (C) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है।
- (D) कथन सही है किंतु कारण, कथन की सही व्याख्या नहीं है।

2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त

उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

**5×1=5**

सच से हट कर जिए तो क्या जिए हम या कि तुम।

जो नत हुआ वह मृत हुआ ज्यों वृंत से झर कर कुसुम।

जो लक्ष्य भूल रुका नहीं, जो हार देख झुका नहीं।

जिसने प्रणय पाथेय माना, जीत उसकी ही रही।



सच हम नहीं सच तुम नहीं, सच है महज संघर्ष ही।  
ऐसा करो जिससे न प्राणों में कहीं जड़ता रहे।  
जो है जहाँ चुपचाप, अपने-आप से लड़ता रहे।  
जो भी परिस्थितियाँ मिलें, काँटे चुभें कलियाँ खिलें।  
हारे नहीं इंसान, है संदेश जीवन का यही।  
सच हम नहीं सच तुम नहीं, सच है महज संघर्ष ही।  
हमने रचा आओ हमी अब तोड़ दें इस प्यार को।  
वह क्या मिलन, मिलना वही जो मोड़ दे मँझधार को।

- (i) 'अपने-आप से' लड़ने का क्या अभिप्राय है?
- (A) अपने भीतर उठे अंतर्द्वंद्व से लड़ना  
(B) अपने भीतर की कमजोरियों से लड़ना  
(C) अपनी शारीरिक कमजोरियों से लड़ना  
(D) अपनी मानसिक व्याधियों से लड़ना
- (ii) 'जो नत हुआ वह मृत हुआ' क्यों कहा गया है?
- (A) झुकना घमंड का परिचायक है।  
(B) झुकना विनम्रता का परिचायक है।  
(C) झुकने वाला मृतक के समान है।  
(D) स्वाभिमान रहित जीवन मृतक के समान है।
- (iii) काव्यांश का संदेश है :
- (A) हर प्रकार की परिस्थिति से समझौता कर स्वयं को ढालने का।  
(B) जीत की संभावना वाले मार्ग पर ही आगे बढ़ने का।  
(C) कैसी भी कठिन परिस्थिति हो उससे हार न मानने का।  
(D) हार की संभावना होने पर नवीन लक्ष्य के निर्माण का।
- (iv) 'काँटे' और 'कलियाँ' किसके प्रतीक हैं?
- (A) सुख और दुख के।  
(B) दुख और सुख के।  
(C) समृद्धि और उत्कर्ष के।  
(D) निर्माण और पतन के।



(v) कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनकर लिखिए :

**कथन** – मानव मात्र का जीवन संघर्षपूर्ण है।

**कारण** – मानव मात्र को अपने जीवन की सम-विषम हर तरह की परिस्थितियों का डटकर सामना करना चाहिए।

- (A) कथन गलत है और कारण सही है।  
(B) कथन और कारण दोनों ही गलत हैं।  
(C) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है।  
(D) कथन और कारण दोनों सही हैं लेकिन कारण कथन की सही व्याख्या नहीं करता है।

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4×1=4

(i) 'जब बाबू जी रामायण का पाठ करते तब हम उनकी बगल में बैठे रहते।' – इस वाक्य का संयुक्त वाक्य होगा :

- (A) बाबूजी रामायण का पाठ करते और हम उनकी बगल में बैठे रहते।  
(B) जिस समय बाबूजी रामायण का पाठ करते उस समय हम उनकी बगल में बैठे रहते।  
(C) बाबूजी के रामायण का पाठ करते समय हम उनकी बगल में बैठे रहते।  
(D) जब बाबूजी द्वारा रामायण का पाठ किया जाता तब हम भी साथ ही बैठे रहते।

(ii) 'माँ थाली में दही-भात सानती और बनावटी नाम से कौर बनाकर खिलाती जाती।' – इसे सरल वाक्य में बदला जाए तो वाक्य होगा :

- (A) माँ जब भी थाली में दही-भात सानती तब बनावटी नाम से कौर बनाकर खिलाती जाती।  
(B) माँ थाली में दाल-भात सानती और छोटे-छोटे कौर बनाकर मुझे खिलाती जाती।  
(C) माँ थाली में दही-भात सानकर बनावटी नाम से कौर बनाकर खिलाती जाती।  
(D) माँ थाली में अपने लिए दही-भात सानती पर कौर बनाकर मुझे खिला देती।



(iii) निम्नलिखित वाक्यों में से मिश्र वाक्य पहचान कर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए:

1. जब दुलारी ने केश बाँध लिए तब उसने खिड़की खोल दी।
2. उसने सिर का पसीना सुखाया और वहीं खड़ी हो गई।
3. दुन्नू जब दरवाजे पर खड़ा था तब उसके पास एक पोटली थी।
4. उसकी गृहस्थी बड़ी कठिनाई से चल रही थी फिर भी उसे चिंता नहीं थी।

**विकल्प :**

- (A) 1, 2 और 3
- (B) 2, 3 और 4
- (C) 2 और 4
- (D) 1 और 3

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में से सरल वाक्य का उदाहरण है :

- (A) उसने बंडल निकाला और उसे पकड़ा दिया।
- (B) वहाँ जल-संचय का उचित प्रबंध है।
- (C) तुम जाओ, मैं कल ही लौट जाऊँगा।
- (D) जब बर्फ गिरती है तब मुश्किल होती है।

(v) स्तंभ 1 को स्तंभ 2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कर लिखिए :

स्तंभ 1	स्तंभ 2
1. मूर्ति के आसपास का तालाब सुखाकर साफ़ किया गया।	I. मिश्र वाक्य
2. उसकी रवाब निकाली गई और ताज़ा पानी डाला गया।	II. संयुक्त वाक्य
3. जब बात हुक्कामों तक पहुँची तब बड़ी खलबली मची।	III. सरल वाक्य

**विकल्प :**

- (A) 1 I                      2 II                      3 III
- (B) 1 III                      2 II                      3 I
- (C) 1 II                      2 III                      3 I
- (D) 1 III                      2 I                      3 II

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4×1=4

(i) 'लेखक ने अपने तर्कों से उनकी दलीलों का खंडन किया।' - वाक्य में वाच्य है :

- (A) कर्मवाच्य
- (B) भाववाच्य
- (C) कर्तृवाच्य
- (D) क्रियावाच्य



(ii) 'संगतकार द्वारा मुख्य गायक का उत्साह बढ़ाया गया।' प्रस्तुत वाक्य का वाच्य पहचानिए:

- (A) कर्तृवाच्य
- (B) अकर्मवाच्य
- (C) कर्मवाच्य
- (D) भाववाच्य

(iii) 'कवि ने श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन किया है।' इसका कर्मवाच्य होगा :

- (A) कवि श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन करते हैं।
- (B) कवि द्वारा श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन किया गया है।
- (C) कवि श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन कर पाते हैं।
- (D) कवि ने श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन किया था।

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य का उदाहरण है/हैं :

1. प्रधानाचार्य द्वारा निर्देश जारी किया गया।
2. उसकी दादी से खड़ा नहीं रहा जाता।
3. सज्जन अपने से बड़ों की सेवा करते हैं।
4. खिलाड़ी से अब दौड़ा नहीं जाता।

**विकल्प :**

- (A) 1, 3 और 4
- (B) 2 और 4
- (C) 1 और 3
- (D) 3 और 4

(v) स्तंभ 1 को स्तंभ 2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कर लिखिए :

स्तंभ 1	स्तंभ 2
1. घायल पक्षी से उड़ा नहीं जा सका।	I. कर्तृवाच्य
2. कवि बादल में क्रांति का स्वर सुनता है।	II. कर्मवाच्य
3. उससे वह गीत नहीं गाया गया।	III. भाववाच्य

**विकल्प :**

- (A) 1 II                      2 III                      3 I
- (B) 1 III                      2 II                      3 I
- (C) 1 III                      2 I                      3 II
- (D) 1 I                      2 II                      3 III



5. निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

4×1=4

(i) 'शीला जी ने साहित्य का दायरा ही बढ़ा दिया।' - वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है :

- (A) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्ता' कारक
- (B) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्म' कारक
- (C) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्ता' कारक
- (D) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'करण' कारक

(ii) 'लेखक ने उस घटना को पूरी ईमानदारी से लिखा।' रेखांकित पद का परिचय होगा :

- (A) पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्म' कारक
- (B) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, विशेष्य - 'घटना'
- (C) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, विशेष्य - 'घटना'
- (D) पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग, 'कर्म' कारक

(iii) निम्नलिखित में से किस वाक्य में स्थानवाचक क्रियाविशेषण का प्रयोग नहीं हुआ है?

- (A) एक चिड़िया हमारी खिड़की पर डरी-डरी बैठी थी।
- (B) पापा की आवाज़ सुनकर मैं बाहर निकल गया।
- (C) यह खेल तो खुले में ही खेला जा सकता है।
- (D) उस ड्राइवर ने अचानक ज़ोर से ब्रेक लगाई।

(iv) 'कस्बे की नगरपालिका प्रतिवर्ष कुछ नया करती थी।' रेखांकित पद का परिचय है :

- (A) स्थानवाचक क्रियाविशेषण, 'नया करना' क्रिया की विशेषता।
- (B) कालवाचक क्रियाविशेषण, 'करना' क्रिया की विशेषता।
- (C) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
- (D) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्म कारक

(v) 'बचपन में मैं दुबली-पतली और साँवली थी।' रेखांकित पद का परिचय है :

- (A) मध्यमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक।
- (B) अन्यपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक।
- (C) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, 'दुबली-पतली' विशेष्य।
- (D) उत्तम पुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक।



6. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 4×1=4

(i) 'पानी परात को हाथ छुयो नहीं, नैनन के जल सों पग धोए।' इस काव्य-पंक्ति में अलंकार है:

- (A) उत्प्रेक्षा
- (B) श्लेष
- (C) यमक
- (D) अतिशयोक्ति

(ii) 'धीरे-धीरे उतर क्षितिज से आ बसंती रजनी' - इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है :

- (A) मानवीकरण
- (B) श्लेष
- (C) उत्प्रेक्षा
- (D) अतिशयोक्ति

(iii) 'विद्या धन उद्यम बिना कहौ जु पावै कौन।  
बिना डुलाए ना मिले ज्यों पंखा की पौन।।'  
इन काव्य-पंक्तियों में किस अलंकार का प्रयोग हुआ है?

- (A) यमक
- (B) श्लेष
- (C) मानवीकरण
- (D) उत्प्रेक्षा

(iv) 'मृदु मिट्टी के हैं बने हुए  
मधु घट फूटा ही करते हैं।'  
इन काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है :

- (A) मानवीकरण
- (B) श्लेष
- (C) उत्प्रेक्षा
- (D) यमक



(v) निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में से कौन-सी पंक्ति अतिशयोक्ति अलंकार का उदाहरण है?

- (A) विश्व शलभ सिर धुन कहता मैं,  
हाय न जल पाया तुझमें मिल।
- (B) अंबर के आनन को देखो,  
कितने इसके तारे टूटे।
- (C) वह दौड़ रहा अरि मस्तक पर,  
वह आसमान का घोड़ा था।
- (D) ज्यों-ज्यों बूड़े स्याम रंग,  
त्यों-त्यों उज्जलु होई।

7. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

नाथ संभुधनु भंजनिहारा। होइहि केउ एक दास तुम्हारा॥  
आयेसु काह कहिअ किन मोही। सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही॥  
सेवकु सो जो करै सेवकाई। अरिकरनी करि करिअ लराई॥  
सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा। सहसबाहु सम सो रिपु मोरा॥  
सो बिलगाउ बिहाइ समाजा। न त मारे जैहहिं सब राजा॥  
सुनि मुनिबचन लखन मुसुकाने। बोले परसुधरहि अवमाने॥  
बहु धनुही तोरी लरिकाई। कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाई॥  
येहि धनु पर ममता केहि हेतू। सुनि रिसाइ कह भृगुकुलकेतू॥

रे नृपबालक कालबस बोलत तोहि न सँभार।  
धनुही सम त्रिपुरारिधनु बिदित सकल संसार॥

- (i) 'नाथ संभुधनु भंजनिहारा। होइहि केउ एक दास तुम्हारा' - पंक्ति के संदर्भ में राम के चरित्र की कौन-सी विशेषता प्रकट होती है?
- (A) संयम  
(B) सरलता  
(C) विनम्रता  
(D) वीरता





- (ii) परशुराम ने शिव धनुष तोड़ने वाले को क्या चेतावनी दी?
- (A) सहस्रबाहु के समान उसे अपना शत्रु समझने की  
(B) राजा जनक की सभा से बाहर निकल आने की  
(C) राजा जनक की सभा में उसे मार डालने की  
(D) उसके साथ आजीवन शत्रुतापूर्ण व्यवहार करने की
- (iii) 'न त मारे जैहहिं सब राजा' – यह कथन परशुराम के \_\_\_\_\_ उदाहरण है।
- (A) शौर्य का  
(B) अहंकार का  
(C) क्रोध का  
(D) गौरव का
- (iv) सेवक किसे कहा गया है?
- (A) मधुर वचन बोलने वाले को  
(B) सेवा करने वाले को  
(C) कभी क्रोध न करने वाले को  
(D) विनम्रतापूर्ण व्यवहार करने वाले को
- (v) परशुराम की धनुष पर ममता होने का क्या कारण था?
- (A) उनके आराध्य शिव का धनुष होना  
(B) उनके गुरु विश्वामित्र का धनुष होना  
(C) अपने पिता का आशीर्वाद समझना  
(D) धनुष का अत्यंत प्राचीन होना

8. पाठ्यपुस्तक में निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित दो प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

2×1=2

- (i) संगतकार मुख्य गायक का साथ क्यों देता है? अनुपयुक्त विकल्प छाँटकर लिखिए :
- (A) उसके समान ही अपनी पहचान बनाने के लिए।  
(B) प्रदर्शन के दौरान उसका उत्साह बढ़ाने के लिए।  
(C) उसके प्रदर्शन को सफल बनाने के लिए।  
(D) उसके स्वर को सहारा देने के लिए।



- (ii) 'यह दंतुरित मुसकान' कविता में बच्चे द्वारा पिता को एकटक देखे जाने का क्या कारण था?
- (A) ऐसे एकटक देखना उसका स्वभाव था।  
(B) उसे पलकें झपकाना नहीं आता था।  
(C) वह उन्हें पहचानने की कोशिश कर रहा था।  
(D) वह उनकी उपेक्षा करने का प्रयास कर रहा था।

9. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

आज़ाद हिंद फ़ौज के मुकदमे का सिलसिला था। सभी कॉलेजों, स्कूलों, दुकानों के लिए हड़ताल का आह्वान था। जो-जो नहीं कर रहे थे, छात्रों का एक बहुत बड़ा समूह वहाँ जा-जाकर हड़ताल करवा रहा था। शाम को अजमेर का पूरा विद्यार्थी-वर्ग चौपड़ (मुख्य बाज़ार का चौराहा) पर इकट्ठा हुआ और फिर हुई भाषणबाज़ी। इस बीच पिताजी के एक निहायत दकियानूसी मित्र ने घर आकर अच्छी तरह पिताजी की लू उतारी, “अरे! उस मन्नू की तो मत मारी गई है पर भंडारी जी आपको क्या हुआ? ठीक है, आपने लड़कियों को आज़ादी दी, पर देखते आप, जाने कैसे-कैसे उलटे-सीधे लड़कों के साथ हड़तालें करवाती, हुड़दंग मचाती फिर रही है वह। हमारे-आपके घरों की लड़कियों को शोभा देता है यह सब? कोई मान-मर्यादा, इज़्जत-आबरू का खयाल भी रह गया है आपको या नहीं?” वे तो आग लगाकर चले गए और पिताजी सारे दिन भभकते रहे, “बस, अब यही रह गया है कि लोग घर आकर थू-थू करके चले जाएँ। बंद करो अब इस मन्नू का घर से बाहर निकलना।”

इस सबसे बेखबर मैं रात होने पर घर लौटी तो पिताजी के एक बेहद अंतरंग और अभिन्न मित्र ही नहीं, अजमेर के सबसे प्रतिष्ठित और सम्मानित डॉ. अंबालाल जी बैठे थे। मुझे देखते ही उन्होंने बड़ी गर्मजोशी से स्वागत किया।

- (i) “बंद करो अब इस मन्नू का घर से निकलना।” गद्यांश में यह निर्देश किसे दिया गया है?
- (A) माँ को  
(B) मन्नू को  
(C) पिताजी को  
(D) बहन को



- (ii) पिताजी के भभकने का क्या कारण था?
- (A) मन्नू का हड़तालादि में भाग लेना।  
(B) मन्नू की गतिविधियों पर माँ की असहमति।  
(C) पिताजी के मित्र द्वारा मन्नू की शिकायत।  
(D) पिताजी की स्वयं ही मन्नू से नाराज़गी।
- (iii) उपर्युक्त गद्यांश की भाषा है -
- (A) ओजपूर्ण भाषा  
(B) सूक्तिप्रधान भाषा  
(C) मुहावरेदार भाषा  
(D) संस्कृतनिष्ठ भाषा
- (iv) हड़ताल का आह्वान क्यों किया जा रहा था?
- (A) आज़ाद हिंद फ़ौज के खिलाफ़ मुकदमे के विरोध में।  
(B) भारत के लिए पूर्ण स्वराज की माँग के लिए।  
(C) छात्रों के लिए बेहतर अधिकार और सुविधाओं के लिए।  
(D) कॉलेज प्रशासन द्वारा छात्रों के खिलाफ़ कार्यवाही के विरोध में।
- (v) पूरा छात्र-वर्ग चौपड़ पर क्यों एकत्रित हुआ?
- (A) आयोजित हड़ताल के समर्थन के लिए।  
(B) यातायात बंद करवाने के लिए।  
(C) समारोह के आयोजन के लिए।  
(D) दुकानें पुनः बंद करवाने के लिए।

10. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

2×1=2

- (i) बिस्मिल्ला खाँ काशी छोड़कर क्यों नहीं जाना चाहते थे? अनुपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए:
- (A) उनकी जन्मभूमि और कर्मभूमि होने के कारण उन्हें काशी से विशेष लगाव था।  
(B) अपने पुरखों के समान वे भी काशी के बालाजी से जुड़े रहना चाहते थे।  
(C) काशी से दूर जाने पर उन्हें स्वयं पर विश्वास कम प्रतीत होने लगता था।  
(D) बाबा विश्वनाथ और गंगा मइया के कारण, दोनों ही काशी में, जिनसे उनका लगाव था।



- (ii) 'लखनवी अंदाज' पाठ के आधार पर लिखिए कि लेखक को नवाब साहब 'नयी कहानी' के लेखक कब लगे?
- (A) उन्हें पहली बार रेलगाड़ी के डिब्बे में देखकर।  
(B) उन्हें खीरा खाने की तैयारी करते हुए देखकर।  
(C) उन्हें खीरा सूँघकर उसका रसास्वादन करते देखकर।  
(D) उनके बिना खीरा खाए ही ऊँची डकार को सुनकर।

### खंड 'ब' (वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में दीजिए : 3×2=6
- (क) 'नेताजी का चश्मा' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि पान वाले ने कैप्टन को 'पागल' क्यों कहा?
- (ख) 'संस्कृति' पाठ से ली गई पंक्ति 'संस्कृति के नाम से जिस कूड़े-करकट के ढेर का बोध होता है,.....।' में 'कूड़े-करकट' से क्या अभिप्राय है?
- (ग) बिस्मिल्ला खाँ का जीवन वर्तमान और भावी पीढ़ी को क्या संदेश देता है?
- (घ) 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर लिखिए कि अपनी पतोहू के प्रति बालगोबिन भगत का व्यवहार उनके किन गुणों को उजागर करता है?
12. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए: 3×2=6
- (क) 'आत्म कथ्य' कविता से ली गई 'अनंत नीलिमा में असंख्य जीवन इतिहास' पंक्ति का क्या आशय है?
- (ख) 'उत्साह' कविता के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।
- (ग) सूरदास के 'पद' के अनुसार गोपियों को ऐसा क्यों लगा कि कृष्ण ने राजनीति पढ़ ली है?
- (घ) फागुन मास में प्रकृति के सौंदर्य का वर्णन, 'अट नहीं रही है' कविता के आधार पर कीजिए।
13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : 2×4=8
- (क) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में लेखिका को कब और क्यों लगा कि तमाम भौगोलिक विविधता और वैज्ञानिक प्रगति के बावजूद भारत की आत्मा एक ही है?
- (ख) 'माता का अँचल' पाठ में जिस ग्राम्य जीवन और संस्कृति का उल्लेख है, उसमें वर्तमान में क्या अंतर आया है? क्या उस अंतर को आप सकारात्मक मानते हैं?



- (ग) 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए कि क्या एक रचनाकार और उसकी रचनाएँ बाहरी दबाव से भी प्रभावित हो सकती हैं? आपकी दृष्टि में वे कौन-से बाहरी दबाव हैं जो रचनाकार की रचना को प्रभावित करते हैं?
14. निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : 6
- (क) साइबर सुरक्षा : जागरूकता ही समाधान  
भूमिका, अर्थ, वर्तमान में चर्चा का कारण, जागरूकता का प्रभाव
- (ख) सौर ऊर्जा : सस्ती और स्वच्छ ऊर्जा  
भूमिका, स्रोत, देश के लिए क्यों आवश्यक, लाभ
- (ग) अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस  
भूमिका, उद्देश्य, संसार की लगभग आधी आबादी, महिलाओं की स्थिति पर प्रभाव
15. (क) आप चंदा/चंदन हैं। खराब जीवनशैली के कारण आपके मित्र का स्वास्थ्य प्रभावित हो रहा है। संयमित और स्वस्थ जीवनशैली का महत्त्व बताते हुए लगभग 100 शब्दों में उसे एक पत्र लिखिए। 5
- अथवा
- (ख) पुलिस द्वारा उठाए गए विविध कदमों से शहर में अपराध कम तो हुआ है पर अभी और सुधार की आवश्यकता है। अपने क्षेत्र के दैनिक समाचार पत्र के संपादक को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर जन सामान्य का ध्यान इस ओर दिलाइए कि अपराध पर अंकुश सिर्फ पुलिस की ही नहीं बल्कि समाज की सामूहिक जिम्मेदारी है। 5
16. (क) आप रजनी/राजन हैं। आपके विद्यालय की पत्रिका 'प्रखर' के लिए छात्र संपादक की नियुक्ति होनी है। आप उक्त पद के योग्य हैं। इस पद के लिए प्रधानाचार्य को संबोधित कर लगभग 80 शब्दों में अपना एक संक्षिप्त स्ववृत्त तैयार कीजिए। 5
- अथवा
- (ख) आप राजन/रजनी हैं। अपने बैंक खाते में नेट बैंकिंग की सुविधा प्राप्त करने के लिए संबंधित शाखा प्रबंधक को लगभग 80 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए। 5
17. (क) राज्य परिवहन निगम की ओर से सड़क सुरक्षा के प्रति जागरूकता के लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए। 4
- अथवा
- (ख) आपके कक्षाध्यापक का चयन उप प्रधानाध्यापक के पद पर हुआ है। उन्हें बधाई देते हुए लगभग 40 शब्दों में संदेश लिखिए। 4





Series CAB2D/2

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड 3/2/1

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 15 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 17 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।



हिन्दी (अ)  
HINDI (A)



निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 80



सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से अनुपालन कीजिए :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 17 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (ii) इस प्रश्न-पत्र में दो खंड हैं – खंड-‘अ’ और खंड-‘ब’। खंड-‘अ’ में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और खंड-‘ब’ में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं।
- (iii) खंड ‘अ’ में कुल 10 प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या 44 है। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए 40 उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।
- (iv) खंड-‘ब’ में कुल 7 प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं। निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।
- (v) प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए।
- (vi) यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।

### खंड – अ

#### (बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5 × 1 = 5

तकनीक की एक विशेषता यह होती है कि जब वह सबके पास पहुँच जाती है, तो अपनी हैसियत खो देती है। व्यापार जगत पर नई तकनीक के लिए दबाव बनने लगते हैं और समाज भी उसके लिए तैयार हो जाता है। टी.वी. के साथ भी कुछ ऐसा ही हो रहा है। समाज से बेशक टेलीविजन खत्म नहीं हुआ, लेकिन जिस अर्थ में इसको हमारे समाज ने परिभाषित किया था, उस अर्थ में यह अपना वजूद काफ़ी तेजी से खो रहा है। टी.वी. का परंपरागत रूप वह है, जिसमें कुछ चैनल होते हैं। एक निश्चित समय पर उनके कार्यक्रम होते हैं और उन कार्यक्रमों को देखने के लिए आपको उस समय उसके सामने बैठना होता है। बदलते समय के साथ जो कुछ हम टी.वी. पर देखते थे, वह अब हमें अपने मोबाइल, लैपटॉप, टैबलेट पर भी देखने को मिलता है।

अक्सर जब हम भविष्य की कल्पना करते हैं, तो हमारे आस-पास जो भी कुछ उपलब्ध होता है, उसी के आधार पर आगे की सुध लेते हैं। किसने सोचा था कि स्मार्टफोन नाम की एक चीज आएगी और सब कुछ बदल जाएगा। आज जो टेलीविजन-सेट बाज़ार में मिलते हैं, वे सब स्मार्टफोन की नकल करते दिखाई देते हैं। उन्हें कहा भी स्मार्ट टी.वी. ही जाता है। वे तेज़ी से





स्मार्टफोन का व्याकरण और गणित अपनाते जा रहे हैं। पारंपरिक टी.वी. हमारी जरूरतों पर पूरा नहीं उतर रहा, इसलिए धीरे-धीरे विदा हो रहा है। हमारी यात्रा जिस जगह पहुँच चुकी है, वहाँ किसी भी 'बुद्धू-बक्से' को तब तक स्वीकार नहीं किया जा सकता, जब तक वह स्मार्ट न हो जाए।

- (i) गद्यांश के आधार पर परंपरागत टेलीविजन के वजूद खोने का कारण है –
- (A) क्षेत्रीय भाषाओं में प्रसारण की सुविधा का न होना।  
(B) अंतर्राष्ट्रीय कार्यक्रमों के प्रसारण की सुविधा का न होना।  
(C) सीमित चैनलों पर आने वाले सीमित कार्यक्रम।  
(D) सीमित चैनलों पर निश्चित समय पर आने वाले कार्यक्रम।
- (ii) गद्यांश के अनुसार, भविष्य की कल्पना का आधार क्या होता है ?
- (A) अतीत की उपलब्धि (B) वर्तमान की उपलब्धि  
(C) विकसित देशों की उपलब्धि (D) विकासशील देशों की उपलब्धि
- (iii) 'स्मार्ट टी.वी.' कहा जाता है –
- (A) सुंदर, सजीले, शोभनीय टी.वी. को  
(B) पारंपरिक टी.वी. से भिन्न आधुनिक टी.वी. को  
(C) आधुनिक तकनीकी सुविधा से युक्त टी.वी. को  
(D) स्मार्टफोन की तकनीक उपलब्ध कराने वाले टी.वी. को
- (iv) 'बुद्धू बक्सा' संकेतार्थ है –
- (A) रेडियो का (B) टी.वी. का  
(C) टेप रिकार्डर का (D) वीडियो प्लेयर का
- (v) निम्नलिखित कथन तथा कारण को ध्यान से पढ़िए तथा उचित विकल्प का चयन कर लिखिए :
- कथन** : सबके पास पहुँचने पर तकनीक अपना मूल्य खोने लगती है।  
**कारण** : लोग उससे बेहतर तकनीक की उम्मीद करने लगते हैं।
- (A) कथन तथा कारण दोनों गलत हैं।  
(B) कारण सही है, लेकिन कथन गलत है।  
(C) कथन सही है, लेकिन कारण, कथन की गलत व्याख्या करता है।  
(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं तथा कारण, कथन की सही व्याख्या करता है।



2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

हमीं ने दिया शांति संदेश, सुखी होते देकर आनंद ।  
विजय लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम ।  
यवन को दिया दया का दान, चीन को मिली धर्म की दृष्टि ।  
मिला था स्वर्ण भूमि को रत्न, शील को सिंहल को भी सृष्टि ।  
किसी का हमने छीना नहीं, प्रकृति का रहा पालना यहीं ।  
हमारी जन्मभूमि थी यहीं, कहीं से हम आए थे नहीं ।  
जातियों का उत्थान, पतन, आँधियाँ, झड़ी, प्रचंड समीर ।  
खड़े देखा, झेला हँसते, प्रलय में पले हुए हम वीर ।  
चरित के पूत भुजा में शक्ति, नम्रता रही सदा संपन्न ।  
हृदय के गौरव में था गर्व, किसी को देख न सके विपन्न ।  
हमारे संचय में था दान, अतिथि थे सदा हमारे देव ।  
वचन में सत्य, हृदय में तेज, प्रतिज्ञा में रहती थी टेव ।

- (i) 'आँधियाँ, झड़ी, प्रचंड समीर' पंक्ति में 'आँधियाँ और प्रचंड समीर' प्रतीकार्थ हैं –
- (A) देश में समय-समय पर आए प्राकृतिक आपदाओं का ।  
(B) देश में समय-समय पर भारतीयों द्वारा प्रदर्शित वीरता का ।  
(C) देश में समय-समय पर भारतीयों में आए पतन का ।  
(D) देश में समय-समय पर आए भीषण संकटों का ।
- (ii) 'विजय केवल लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम' का आशय है –
- (A) धरती पर अस्त्र-शस्त्रों से विजय प्राप्त की जाती है, धर्म से नहीं ।  
(B) धर्म के मार्ग पर चलकर ही लोगों को जीता जा सकता है ।  
(C) धर्म के मार्ग पर चलकर ही लोगों को जीता जा सकता है, अस्त्र-शस्त्रों से नहीं ।  
(D) धरती पर धर्म की ध्वजा फहरानी चाहिए अस्त्र-शस्त्रों की नहीं ।
- (iii) 'हमीं ने दिया शांति संदेश' में 'हमीं' किसके लिए प्रयुक्त हुआ है ?
- (A) कवि के लिए (B) भारतवासियों के लिए  
(C) लेखक के लिए (D) बुद्ध के लिए



(iv) काव्यांश के आधार पर अनुपयुक्त विकल्प छाँटकर लिखिए :

- (A) भारत में सबके लिए भिक्षाटन की परंपरा रही है ।
- (B) यहाँ राजा भी निर्लिप्त भाव से रहते आए हैं ।
- (C) भारतीय शक्तिशाली होते हुए भी विनम्र हैं ।
- (D) भारत पर प्रकृति की सदा अनुकम्पा रही है ।

(v) कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनकर लिखिए :

**कथन** : भारत सदा से एक शांतिप्रिय देश रहा है ।

**कारण** : भारत ने कभी विदेशी आक्रमणों का डटकर सामना नहीं किया ।

- (A) कथन सही है, किंतु कारण गलत है ।
- (B) कथन गलत है, किंतु कारण सही है ।
- (C) कथन और कारण दोनों सही हैं और कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।
- (D) कथन एवं कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है ।

3. निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य-भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए : 4 × 1 = 4

(i) 'कस्बे में लड़कों और लड़कियों का एक स्कूल था ।' – इस वाक्य का संयुक्त वाक्य होगा –

- (A) कस्बे में एक लड़कों का स्कूल था और एक लड़कियों का स्कूल था ।
- (B) कस्बे में लड़कों का तो स्कूल था ही साथ में एक लड़कियों का भी स्कूल था ।
- (C) कस्बे में दो स्कूल थे जिसमें एक लड़कों का और दूसरा लड़कियों का था ।
- (D) कस्बे में लड़के और लड़कियों दोनों के लिए एक-एक स्कूल था ।

(ii) 'यदि संस्कृति का कल्याण की भावना से नाता टूट जाएगा तो वह असंस्कृति बन जाएगी ।'

– इस वाक्य का सरल वाक्य में उपयुक्त रूपांतरण है –

- (A) संस्कृति में कल्याण की भावना होनी चाहिए नहीं तो वह असंस्कृति बन जाती है ।
- (B) संस्कृति में जब कल्याण की भावना नहीं रहती तो वह असंस्कृति बन जाती है ।
- (C) कल्याण की भावना से नाता टूटने पर संस्कृति असंस्कृति बन जाएगी ।
- (D) संस्कृति कल्याणकारी होती है, उसमें यह भावना खत्म होने पर वह असंस्कृति बन जाती है ।



(iii) निम्नलिखित वाक्यों में से सरल वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :

1. यह एक सफल और अत्यंत सराहनीय प्रयास था ।
2. मूर्ति पर चश्मा तो था लेकिन वह संगमरमर का नहीं था ।
3. उस चश्में को देखकर उनके चेहरे पर कौतुक भरी मुसकान फैल गई ।
4. जो योग्यता किसी से सर्वस्व त्याग कराती है, वह भी संस्कृति है ।

- (A) 1 और 3 (B) 1 और 2  
(C) 4 और 2 (D) 4 और 1

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में मिश्र वाक्य का उदाहरण है :

- (A) वह अपना खाना स्वयं न खाकर दूसरों को खिला दिया करता था ।  
(B) उस युवा लड़की ने आज़ादी की लड़ाई में बढ़-चढ़कर भाग लिया ।  
(C) मनुष्य की आज की व्यथा को उन्होंने बखूबी समझा और व्यक्त किया है ।  
(D) रुद्र जी जितने निष्ठावान काशी के प्रति थे उतने ही साहित्य के प्रति भी निष्ठावान थे ।

(v) स्तंभ-1 को स्तंभ-2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कर लिखिए :

	स्तंभ-1		स्तंभ-2
1.	क्योंकि वह अनुभूतिजन्य है इसलिए मेरे लिए महत्वपूर्ण है ।	I.	संयुक्त वाक्य
2.	अनुभूतिजन्य होने के कारण वह मेरे लिए महत्वपूर्ण है ।	II.	मिश्र वाक्य
3.	वह अनुभूतिजन्य है इसलिए मेरे लिए महत्वपूर्ण है ।	III.	सरल वाक्य

- (A) (1) – (III); (2) – (I); (3) – (II)  
(B) (1) – (II); (2) – (I); (3) – (III)  
(C) (1) – (III); (2) – (II); (3) – (I)  
(D) (1) – (II); (2) – (III); (3) – (I)

4. निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प छाँटकर लिखिए :

4 × 1 = 4

(i) 'लेखक ने सरकारी नौकरी से त्यागपत्र दे दिया ।' इस वाक्य का वाच्य पहचानकर लिखिए :

- (A) कर्तावाच्य (B) कर्मवाच्य  
(C) भाववाच्य (D) कर्तृवाच्य



- (ii) निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य का उदाहरण वाक्य नहीं है :
- (A) इस मोर से उड़ा नहीं जाता । (B) मोहित बहुत सुरीला गा पाता है ।  
(C) दादाजी से पैदल चला नहीं जाता । (D) चलो, अब यहाँ से चला जाए ।
- (iii) 'द्विवेदी जी द्वारा स्त्रियों को शिक्षा देने की वकालत की गई ।' – यह वाक्य किस वाच्य का उदाहरण है ?
- (A) कर्मवाच्य (B) क्रियावाच्य  
(C) भाववाच्य (D) कर्तृवाच्य
- (iv) निम्नलिखित वाक्यों में 'कर्मवाच्य' पहचानकर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए :
1. कमलेश्वर ने आत्मकथा, यात्रा-वृत्तांत और संस्मरण भी लिखे हैं ।
  2. मधु कांकरिया ने कोलकाता विश्वविद्यालय से अर्थशास्त्र में एम.ए. किया ।
  3. उनके द्वारा युवावर्ग की समस्याओं को केंद्र में रखा गया ।
  4. रुद्र जी द्वारा अध्यापन और संपादन दोनों कार्य किया गया ।
- (A) 1 और 2 (B) 2 और 3  
(C) 3 और 4 (D) 1, 3 और 4
- (v) स्तंभ-1 को स्तंभ-2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कीजिए :

	स्तंभ-1		स्तंभ-2
1.	माताजी से खाली बैठा नहीं जाता ।	I.	कर्मवाच्य
2.	वह खट्टे फल खाना पसंद नहीं करता ।	II.	भाववाच्य
3.	उससे लंबी कविता नहीं लिखी जाती ।	III.	कर्तृवाच्य

- (A) (1) – (II); (2) – (III); (3) – (I)  
(B) (1) – (III); (2) – (II); (3) – (I)  
(C) (1) – (II); (2) – (I); (3) – (III)  
(D) (1) – (I); (2) – (II); (3) – (III)



5. निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर चुनकर लिखिए :

4 × 1 = 4

(i) 'अंबर पनघट में डुबो रही, तारा घट उषा नागरी ।' – इस पंक्ति में कौन-सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है ?

- (A) यमक (B) मानवीकरण  
(C) श्लेष (D) उत्प्रेक्षा

(ii) "जे रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय ।  
बारे उजियारो करै, बढे अंधेरो होय ॥"

– इन काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है –

- (A) मानवीकरण (B) उत्प्रेक्षा  
(C) श्लेष (D) यमक

(iii) निम्नलिखित काव्य-पंक्तियों में से कौन सी काव्य-पंक्ति मानवीकरण अलंकार का उदाहरण है ?

- (A) है टूट पड़ा भू पर अंबर  
(B) पुरइनि पात रहत जल भीतर, ता रस देह न दागी  
(C) कै पग में पनही न हती, कहँ लै गजराजहु ठाढ़े महावत ।  
(D) फूटे हैं आमों में बौर, भौर वन-वन टूटे हैं ।

(iv) 'राणा की पुतली फिरी नहीं, तब तक चेतक मुड़ जाता था ।' – इस काव्य-पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है –

- (A) अतिशयोक्ति (B) उत्प्रेक्षा  
(C) श्लेष (D) मानवीकरण

(v) 'सतसइया के दोहरे ज्यों नाविक के तीर ।  
देखन में छोटे लगै, घाव करें गंभीर ॥'

– इस काव्य-पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है –

- (A) यमक (B) श्लेष  
(C) उत्प्रेक्षा (D) मानवीकरण



6. निर्देशानुसार 'पद-परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प छाँटकर लिखिए :

4 × 1 = 4

- (i) 'लेखिका के व्यक्तित्व पर उनकी बहनों का बड़ा असर पड़ा।' वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है –
- (A) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक  
(B) व्यक्तिवाचक संज्ञा, बहुवचन, पुल्लिंग, संबंध कारक  
(C) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक  
(D) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, संबंध कारक
- (ii) निम्नलिखित वाक्यों में से किस वाक्य में परिमाणवाचक क्रियाविशेषण का प्रयोग हुआ है ?
- (A) हम यहाँ पहरा देंगे ताकि आप चैन की नींद सो सकें ।  
(B) कम बोलना चाहिए और ध्यान से सुनना चाहिए ।  
(C) ये पहाड़ी कुत्ते हैं, सिर्फ चाँदनी रात में ही भौंकते हैं ।  
(D) इन बर्फीले इलाकों में बैसाख के महीने में भी हम ठिठुरने लगे ।
- (iii) 'माताजी ने अपनी बीमारी का अहसास हमें नहीं होने दिया।' में रेखांकित पद का परिचय है –
- (A) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'बीमारी' विशेष्य  
(B) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, 'बीमारी' विशेष्य  
(C) पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक  
(D) पुरुषवाचक सर्वनाम, बहुवचन, स्त्रीलिंग, कर्ता कारक
- (iv) 'हालदार साहब अपने काम के सिलसिले में कस्बे से गुजरते थे।' में रेखांकित पद का परिचय होगा –
- (A) रीतिवाचक क्रियाविशेषण, 'गुजरना' क्रिया की विशेषता  
(B) कालवाचक क्रियाविशेषण, 'गुजरना' क्रिया की विशेषता  
(C) स्थानवाचक क्रियाविशेषण, 'गुजरना' क्रिया की विशेषता  
(D) परिमाणवाचक क्रियाविशेषण, 'गुजरना' क्रिया की विशेषता
- (v) 'आगे की पढ़ाई के लिए मैं भी बाहर जाना चाहती थी।' में रेखांकित पद का परिचय है –
- (A) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्ता' कारक  
(B) उत्तमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, 'कर्ता' कारक  
(C) अन्यपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, 'कर्ता' कारक  
(D) मध्यमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, 'कर्ता' कारक



7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के उत्तर सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

अब हालदार साहब को बात कुछ-कुछ समझ में आई। एक चश्मेवाला है जिसका नाम कैप्टन है। उसे नेताजी की बगैर चश्मेवाली मूर्ति बुरी लगती है। बल्कि आहत करती है, मानो चश्मे के बगैर नेताजी को असुविधा हो रही हो। इसलिए वह अपनी छोटी-सी दुकान में उपलब्ध गिने-चुने फ्रेमों में से एक नेताजी की मूर्ति पर फिट कर देता है। लेकिन जब कोई ग्राहक आता है और उसे वैसे ही फ्रेम की दरकार होती है जैसा मूर्ति पर लगा है तो कैप्टन चश्मेवाला मूर्ति पर लगा फ्रेम-संभवतः नेताजी से क्षमा माँगते हुए-लाकर ग्राहक को दे देता है और बाद में नेताजी को दूसरा फ्रेम लौटा देता है। वाह! भई खूब! क्या आइडिया है।

लेकिन भाई ! एक बात अभी भी समझ में नहीं आई। हालदार साहब ने पानवाले से फिर पूछा, नेताजी का ऑरिजिनल चश्मा कहाँ गया ?

पानवाला दूसरा पान मुँह में ठूँस चुका था। दोपहर का समय था, 'दुकान' पर भीड़-भाड़ अधिक नहीं थी। वह फिर आँखों ही आँखों हँसा। उसकी तोंद थिरकी। कत्थे की डंडी फेंक, पीछे मुड़कर उसने नीचे पीक थूकी और मुसकराता हुआ बोला, मास्टर बनाना भूल गया।

- (i) पानवाला आँखों ही आँखों क्यों हँसा ?
- (A) ऑरिजिनल चश्मे की बात पर, यह उसकी व्यंग्यात्मक हँसी थी।  
(B) वह हालदार साहब पर अपनी हँसी जाहिर नहीं होने देना चाहता था।  
(C) हालदार साहब उसको हँसते देखकर बुरा भी मान सकते थे।  
(D) आँखों ही आँखों हँसना पानवाले की बहुत पुरानी आदत थी।
- (ii) 'मास्टर बनाना भूल गया।' – यहाँ मास्टर के संदर्भ में अनुपयुक्त विकल्प है –
- (A) मूर्तिकार (B) मोतीलाल  
(C) डॉइंग टीचर (D) कैप्टन
- (iii) ग्राहक नेताजी की मूर्ति पर लगा चश्मे का फ्रेम क्यों ले लेते थे ?
- (A) नेताजी के प्रति अपना सम्मान व्यक्त करने के लिए।  
(B) ग्राहक नेताजी के समान दिखना चाहते थे।  
(C) नेताजी पर लगे होने के कारण वह उन्हें पसंद आ जाता था।  
(D) कैप्टन अपने फ्रेमों को उसी मूर्ति पर लगा देता था।





- (iv) 'अब हालदार साहब को बात कुछ-कुछ समझ में आई।' इस पंक्ति के संदर्भ में लिखिए कि हालदार साहब क्या समझ गए ?
- (A) मूर्ति के चश्मे के बार-बार बदले जाने का कारण ।  
(B) मूर्ति की आँखों पर चश्मा न होने का कारण ।  
(C) ग्राहकों द्वारा चश्मा न खरीदे जाने का कारण ।  
(D) पानवाले और कैप्टन की परस्पर दोस्ती का कारण ।
- (v) 'कैप्टन मूर्ति से चश्मे का फ्रेम उतारते हुए उनसे क्षमा भी माँगता होगा' लेखक के इस अनुमान का क्या कारण रहा होगा ?
- (A) नेताजी के प्रति कैप्टन का अति विश्वास से भरा व्यवहार ।  
(B) नेताजी के प्रति कैप्टन का दिखावे से भरा आचरण ।  
(C) कैप्टन को यह लगना कि चश्मे के बिना नेताजी तकलीफ में हैं ।  
(D) कैप्टन की सोच के बारे में लेखक का अनुमान सर्वथा गलत होना ।

8. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

2 × 1 = 2

- (i) 'एक कहानी यह भी' पाठ में लेखिका की दृष्टि में उनकी माँ का व्यक्तित्व आदर्श रूप नहीं था क्योंकि
- (A) उनकी माँ अपने बच्चों से भेदभाव करती थीं ।  
(B) उनकी माँ बहुत अधिक पढ़ी-लिखी नहीं थीं ।  
(C) उन्हें उनका व्यक्तित्व काफ़ी दबा-दबा सा लगता था ।  
(D) उनकी माँ बहुत ही आक्रामक स्वभाव की थीं ।
- (ii) 'संस्कृति' पाठ में सुसंस्कृत व्यक्ति में किस भाव की प्रधानता मानी गई है ?
- (A) लोककल्याण की भावना (B) स्वकल्याण की भावना  
(C) बंधुकल्याण की भावना (D) भाषाकल्याण की भावना



9. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

5 × 1 = 5

मन की मन ही माँझ रही ।

कहिए जाइ कौन पै ऊधौ, नाही परत कही ।

अवधि अधार आस आवन की, तन मन बिथा सही ।

अब इन जोग सँदेसनि सुनि-सुनि, बिरहिनि बिरह दही

चाहति हुरीं गुहारि जितहिं तै, उत तैं धार बही ।

‘सूरदास’ अब धीर धरहिं क्यों, मरजादा न लही ॥

- (i) गोपियों को अपना धैर्य टूटता हुआ-सा क्यों लग रहा था ?
- (A) विरहाग्नि के और बढ़ जाने के कारण ।  
(B) उद्धव के योग ज्ञान को सुन-सुनकर ।  
(C) उद्धव के धीरज से प्रभावित होकर ।  
(D) अपने प्रति कृष्ण के शुष्क व्यवहार से ।
- (ii) ‘सूरदास’ के इस ‘पद’ की भाषा है –
- (A) ब्रज भाषा (B) अवधी भाषा  
(C) पूरबी बोली (D) मिश्रित भाषा
- (iii) गोपियाँ अब तक व्यथा को कैसे सहन कर रही थीं ?
- (A) एक-दूसरे के दुःख के सहारे (B) अतीत की मधुर स्मृतियों के सहारे  
(C) कृष्ण के आने की आस में (D) ज्ञान के मार्ग का अनुसरण करके
- (iv) सूरदास के ‘पद’ के अनुसार किसके मन की, कौन सी बात मन में ही रह गई ?
- (A) उद्धव की, ज्ञान देने की (B) कृष्ण की, संदेश भेजने की  
(C) गोपियों की, कृष्ण से मिलन की (D) उद्धव की, कृष्ण से भक्ति की
- (v) गोपियों की विरहाग्नि और अधिक प्रदीप्त क्यों हो जाती है ?
- (A) कृष्ण के संदेश भेजने से (B) उद्धव के आ जाने से  
(C) उद्धव के योग- संदेश से (D) गोपियों के परस्पर दुःख से



10. पाठ्यपुस्तक में निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित दो प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

2 × 1 = 2

- (i) 'यह दंतुरित मुसकान' कविता में बच्चा अपने पिता को क्यों नहीं पहचान पाता ?
- (A) माँ ने बच्चे को पिता से मिलवाया नहीं था ।  
(B) छोटे बच्चे सिर्फ अपनी माँ को ही पहचानते हैं ।  
(C) बच्चा अपने पिता को पहली बार देख रहा था ।  
(D) विशेष कारणवश पिता बच्चे को देखना नहीं चाहता था ।
- (ii) 'आत्मकथ्य' कविता के आधार पर लिखिए कि कवि अपने जीवन-पथ की थकान कैसे दूर करता है ?
- (A) अपने अतीत की सुखद स्मृतियों के सहारे ।  
(B) अपने अतीत की दुखद स्मृतियों के सहारे ।  
(C) विविध प्रकार के साहित्य-मनन के सहारे ।  
(D) अपनी स्मृति-अनुभवों पर आधारित साहित्य सृजन करके ।

खंड – ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए :

3 × 2 = 6

- (क) 'एक कहानी यह भी' के आधार पर लिखिए कि मन्नू भंडारी को नए सिरे से अपने अस्तित्व का बोध कब हुआ ?
- (ख) 'शहनाई' क्या है ? भारतीय संगीत में इसका क्या महत्त्व है ?
- (ग) 'लखनवी अंदाज' पाठ के लेखक को ऐसा क्यों लगा कि उनकी उपस्थिति ने नवाब साहब को असहज कर दिया ?
- (घ) 'बालगोबिन 'साहब' के भक्त थे ।' पंक्ति में वर्णित साहब कौन थे और उनके प्रति उनकी भक्ति के क्या कारण रहे होंगे ?



12. निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए : 3 × 2 = 6
- (क) परशुराम ने किसकी तुलना सहस्रबाहु से की और क्यों ?
- (ख) क्या आप इस बात से सहमत हैं कि निराला ने 'उत्साह' कविता के माध्यम से सामाजिक परिवर्तन का संदेश दिया है ? कारण सहित स्पष्ट कीजिए ।
- (ग) संगतकार की आवाज़ में हिचक की अनुभूति कब होती है ? 'संगतकार' कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।
- (घ) 'अट नहीं रही है' कविता के आधार पर लिखिए कि फागुन मास के प्राकृतिक सौंदर्य का मानव मन पर क्या प्रभाव पड़ता है ?
13. पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : 2 × 4 = 8
- (क) भोलानाथ और उसके दोस्तों के खेल आज के बच्चों के खेलों से किस रूप में भिन्न है ? आपको दोनों में से कौन से खेल अधिक पसंद हैं और क्यों ?
- (ख) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ के आधार पर लिखिए कि 'खेदुम' क्या है ? इसके बारे में गैंगटोकवासियों का क्या विश्वास है ? क्या उन्हें सही माना जा सकता है ? तर्कसंगत उत्तर दीजिए ।
- (ग) एक कृतिकार के लेखन और रचना के पीछे क्या-क्या कारण हो सकते हैं ? 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।
14. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए : 6
- (क) बढ़ती जनसंख्या : गहराता संकट  
भूमिका, वर्तमान में चर्चा का कारण, संकट कैसे, समाधान
- (ख) हरित ऊर्जा : सुरक्षित भविष्य  
भूमिका, अर्थ, प्रभाव, समस्याएँ, समाधान
- (ग) सोशल मीडिया : जागरूकता आवश्यक  
भूमिका, वर्तमान स्थिति, जागरूकता की आवश्यकता क्यों, प्रभाव



15. (क) आपका नाम अनामिका/अनामय है। भाषा में सुधार हेतु नियमित समाचार पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ने की आदत का महत्त्व बताते हुए छोटे भाई को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखिए।

5

अथवा

- (ख) आपका नाम अनामिका/अनामय है। पिछले महीने आपने अपना घर बदला है। अपने बैंक खाते में पुराने पते के स्थान पर अपना नया पता बदलवाने के लिए संबंधित बैंक प्रबंधक को लगभग 100 शब्दों में एक पत्र लिखें।

5

16. (क) आप धनुश्री/धनुष हैं। सोशल मीडिया से आपको जानकारी मिली है कि राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय में जूनियर कलाकार का पद रिक्त है। आपको लगता है कि आप इस पद के योग्य हैं। राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय को भेजने के लिए लगभग 80 शब्दों में अपना एक संक्षिप्त स्ववृत्त लिखिए।

5

अथवा

- (ख) आप धनुश्री/धनुष हैं। अपने क्षेत्र में जलभराव की समस्या की ओर ध्यान आकर्षित करते हुए अपने शहर के नगर निगम/नगरपालिका को लगभग 80 शब्दों में ई-मेल लिखिए।

5

17. (क) आपके पिताजी घर का प्रथम तल किराए पर देना चाहते हैं, उससे संबंधित जानकारी देते हुए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।

4

अथवा

- (ख) आप अवनि/अर्जुन हैं। आपकी बड़ी बहन का भारतीय वायु सेना में पायलट पद के लिए चयन हो गया है। उन्हें बधाई देते हुए लगभग 40 शब्दों में एक संदेश लिखिए।

4

